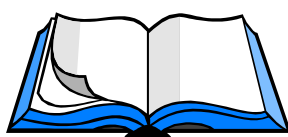


ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж»

**УРОКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
В СВЕТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС**

**Методические рекомендации
к проведению уроков литературного чтения
в начальной школе
МДК 01.02 Русский язык с методикой преподавания**



Составители:

Сарапулова Н. Н.

Карасук,
2024

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Раздел 1. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики ПП 01.01. Пробные уроки	5
Раздел 2. Урок литературного чтения в начальной школе	11
2.1. Цель курса литературного чтения.....	11
2.2. Требования к уроку литературного чтения	12
2.3. Структура урока литературного чтения	13
2.4. Работа с иллюстрациями на уроках литературного чтения.....	16
2.5. Виды деятельности при анализе образов-персонажей.....	17
2.6. Виды и формы уроков литературного чтения	18
2.7. Памятка практиканту при подготовке к урокам.....	19
2.8. Особенности проведения уроков в инклюзивном классе	25
Раздел 3. Анализ и самоанализ урока литературного чтения	27
3.1. Схема анализа урока литературного чтения.....	27
3.2. Анализ работы обучающихся с книгой	28
3.3. Самоанализ урока	29
3.4. Критерии оценки самоанализа студента-практиканта.....	31
3.5. Критерии оценки пробного урока литературного чтения с позиций требований ФГОС.....	32
Раздел 4. Методическое обеспечение педагогической практики по предмету «Литературное чтение»	34
4.1. Творческие задания	34
4.2. Упражнения для развития техники чтения.....	38
4.3. Составление кластера	39
4.4. Прием «чтение с пометами».....	42
4.5. Визуальные формы организации материала.....	42
4.6. Технология продуктивного чтения	46
4.7. Виды чтения.....	47
4.8. Использование приемов ТРИЗа на занятиях по развитию речи	50
4.9. Как полезны и умны эти чудные стихи	52
4.10. Конспекты уроков.....	56
4.11. Игровые технологии	73
Литература.....	80

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика пробных уроков играет значительную роль в овладении профессией учителя. Эта профессия потребует подвижничества и самоотверженности, способности к творчеству и диалогической интерпретации процессов обучения и воспитания. Готовность будущего учителя к выполнению своих социально значимых функций будет определяться сформированностью профессионально значимых качеств. Программа по литературному чтению ориентирована на достижение целей, задач современного образования, определенных Федеральными государственными образовательными стандартами. Литературное чтение – особый предмет школьной программы 1-ой ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явлении национальной и мировой культуры, средстве сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении. Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением – *умением учиться*. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности – систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат. Это методические рекомендации предназначены для помощи студентам в проведении уроков литературного чтения в начальной школе. Изменяется содержание образования в школах: педагогические коллективы имеют возможность самостоятельно выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, в том числе авторской. Появляются новые современные педагогические технологии, требования к урокам. Специалист в настоящее время должен быть педагогически грамотным, разбираться в арсенале педагогических технологий. Данное пособие разработано в целях оказания помощи студентам и преподавателям средних учебных заведений, учащимся и учителям общеобразовательных школ.

РАЗДЕЛ 1
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.01.01. ПРОБНЫЕ УРОКИ
(УРОКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ)

Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.	- обоснование алгоритма определения цели и задач урока с учетом возрастных особенностей обучающихся; - обоснование выбора значимой информации на основе анализа содержания; - демонстрация различных способов перспективного и тактического планирования результатов обучения; - демонстрация планирования и составления технологической карты урока.	Наблюдение и анализ деятельности практиканта; Экспертная оценка; Устный фронтальный контроль; Устный индивидуальный контроль; Практический контроль; Комбинированный контроль; Анализ отчета практиканта, аттестационного листа, характеристики, дневника практики; Тестирование.
ПК 1.2. Проводить уроки.	- демонстрация воплощения плана технологической карты урока; - использование современных педагогических технологий и средств ИКТ на уроках; - соблюдение логики в подготовке и проведении уроков по программам НОО; - обоснование выбора и	Наблюдение и анализ деятельности практиканта; Экспертная оценка; Устный фронтальный контроль; Устный индивидуальный контроль; Практический контроль; Комбинированный контроль; Анализ отчета практиканта,

	применения методов и способов решения педагогических задач; - применение методов контроля и самоконтроля на уроке, оценочной деятельности; - демонстрация соблюдения требований к проведению уроков в начальной школе.	аттестационного листа, характеристики, дневника практики; Тестирование.
ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.	- обоснование оптимального набора контрольно-оценочных средств; - ориентация в современных требованиях к контролю и оценке результатов учебно-познавательной деятельности учащихся; - практическое использование методов и методик контроля и оценки результатов учебно-познавательной деятельности учащихся; - демонстрация внесения корректировки действий на уроке в зависимости от конкретной ситуации.	Наблюдение и анализ деятельности практиканта; Экспертная оценка; Устный фронтальный контроль; Устный индивидуальный контроль; Практический контроль; Комбинированный контроль; Анализ отчета практиканта, аттестационного листа, характеристики, дневника практики; Тестирование.
ПК 1.4. Анализировать уроки.	- демонстрация способности к обобщению и анализу учебно-методической документации; - применение алгоритма анализа и самоанализа педагогической	Наблюдение и анализ деятельности практиканта; Экспертная оценка; Устный фронтальный контроль; Устный индивидуальный контроль; Практический контроль;

	деятельности; - адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; - применение методов контроля и самоконтроля на уроке, оценочной деятельности.	Комбинированный контроль; Анализ отчета практиканта, аттестационного листа, характеристики, дневника практики; Тестирование.
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по программам начального общего образования.	- демонстрация результативности поиска и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач; - демонстрация соблюдения логики и требований к ведению документации, обеспечивающей обучение по программам начального общего образования; - демонстрация грамотного составления технологических карт уроков; - способность к грамотному ведению дневника практики, составлению отчета практиканта.	Наблюдение и анализ деятельности практиканта; Экспертная оценка; Устный фронтальный контроль; Устный индивидуальный контроль; Практический контроль; Комбинированный контроль; Анализ отчета практиканта, аттестационного листа, характеристики, дневника практики; Тестирование.

РАЗДЕЛ 2.

УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1. Цель курса литературного чтения:

- обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста;
- открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка;
- воспитание культуры восприятия текста;
- стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

Достижение данной цели предполагает решение дидактических целей (задач):

- развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приемов синтагматического чтения, способов интонирования текста и техник понимания произведения;
- развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;
- открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
- формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;
- *открытие мира литературы* (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);
- *овладение приемами понимания (анализа и интерпретации) художественного текста* (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции);
- *совершенствование навыка синтагматического чтения* (овладение способом осмысленного чтения речевыми звеньями (синтагмами), с соблюдением всех элементов интонации (постановка логического ударения, выбор темпа, тона, громкости);
- *применение законов русской речи в ситуациях речемыслительной деятельности* (овладение законами и нормами этикетного общения);
- *творческая деятельность учащихся* (деятельность, связанная с созданием нового продукта на основе прочитанных литературных текстов: сочинения, иллюстрации, «виртуального мультфильма», схемы, модели, презентации, мультимедийной программы; проектная деятельность).
- развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;

- развитие речи;
- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
- воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

2.2. Требования к уроку литературного чтения

1. Целенаправленность, четкость и логика урока, его целостность.
2. Комплексное решение нескольких задач:
формирование и совершенствование полноценного навыка чтения;
реализация художественно-эстетической направленности уроков литературного чтения.
3. Рациональное распределение времени на уроке. Ведущим видами деятельности учащихся должны выступать чтение и анализ художественного произведения.
4. Целенаправленная работа над формированием полноценного навыка чтения:
 - отработка способа и темпа чтения;
 - отработка правильности чтения (предупреждение и исправление ошибок);
 - формирование умения выразительно читать текст;
 - работа над пониманием текста (осознанность чтения).
5. Организация работы с произведением в соответствии с теорией формирования правильной читательской деятельности: работа до чтения, в процессе чтения, после чтения (Н.Н. Светловская)
6. Учет специфики жанра литературного произведения:
выбор вида чтения;
специфика анализа.
7. Отражение всех аспектов анализа художественного произведения:
 - познавательная сторона произведения;
 - воспитательная ценность произведения;
 - анализ художественных средств, образных слов и выражений;
 - развитие эмоциональной сферы учащихся, творческого мышления и воображения.
8. Оптимальный выбор методов и приёмов работы. Уместное использование наглядности и технических средств обучения (ЭСО).
9. Развитие речи, мышления, опыта творческой деятельности учащихся.
10. Реализация индивидуального и дифференцированного подходов.
11. Положительная эмоциональная окраска урока:
 - общая атмосфера, психологический комфорт;
 - стиль речи учителя, учащихся;
 - мотивация деятельности учащихся;
 - свободное высказывание личного мнения учителем и учащимися.

12. Объективность оценки результатов учебной деятельности учащихся.

Отметка за чтение в классе должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения учащегося. Объем прочитанного на оценку:

2 класс – 1/4 страницы учебной книги для чтения (без отметок!);

3 класс – 1/3 страницы;

4 класс – 1/2 страницы.

13. Домашнее задание должно соответствовать содержанию работы на уроке.

Объем домашнего задания (для ежедневного чтения):

2 класс – 1–1,5 страницы учебной книги для чтения;

3 класс – 2–2,5 страницы;

4 класс – 3–3,5 страницы.

2.3. Структура урока литературного чтения в начальной школе

1. Организационный этап (смотри курс педагогики, психологии)

2. Этап проверки домашнего задания:

- домашнее задание может быть проверено не в начале урока, а там, где это наиболее целесообразно;

- использовать различные формы проверки домашнего задания;

- этап проверки домашнего задания не должен занимать больше четверти урока (10 минут).

3. Этап подготовки школьников к восприятию литературного произведения:

- обязательный этап в структуре урока литературы;

- использовать различные приемы (рассказ о событиях, связанных с созданием произведения; беседа по личным впечатлениям учеников; привлечение произведений искусства (музыки, живописи), близких по теме к изучаемому произведению)

Цель: создать соответствующую эмоциональную атмосферу, оживить жизненные впечатления детей, необходимые для восприятия произведения.

Возможные методические приемы: антиципация содержания текста по заголовку, иллюстрации к нему; рассматривание выставки книг или книги, в которую включено изучаемое произведение; рассказ учителя о событиях, рассматриваемых в произведении; рассматривание репродукций картин; слушание музыкального произведения; просмотр кинофрагментов, диафильмов; беседа на тему, близкую теме произведения; беседа о творчестве писателя или поэта; викторина по его произведениям; чтение и объяснение непонятных для учащихся слов; чтение трудных для учащихся в техническом отношении слов и т. д.

Для того чтобы каждому ребенку было интересно воспринимать и осмысливать новое произведение можно прибегнуть к созданию особой проблемной ситуации, она интригует учеников ситуацией неопределенности,

незнания того, что ученикам самим предстоит узнать, разгадать, понять в тексте, значит, «уловить авторский замысел». Такую проблемную ситуацию можно создать с опорой на авторский текст, который предлагается не только для чтения, но и для исследования.

Именно такая ситуация «вхождения» в новый, непонятный пока текст, требует вступления учеников в особые диалоговые отношения. Если ученикам хочется узнать смысл заявленного произведения, они будут вступать в диалог по поводу прочитанного, будут задавать вопросы, ставить перед собой задачи, стремиться к их решению. Так возникает учебно-познавательный мотив, который подталкивает детей к деятельности.

4. Этап первого восприятия

Кто должен читать текст произведения? На это вопрос в методике можно найти противоположные ответы.

1. Р. Бунеев и Е. Бунеева рекомендуют учителю самому читать на уроках чтения как можно меньше, «в первый раз читать незнакомый текст дети по большей части должны самостоятельно».

2. В. Левин предлагает разделить все уроки на те, на которых формируется навык чтения, и те, на которых происходит литературное развитие ребенка. Он справедливо полагает, что техника чтения не должна отрабатываться на художественных произведениях, так как монотонное тренировочное и контрольное перечитывание литературного произведения вызывает у детей неприязнь к литературе, чтению и урокам чтения.

3. М.П. Воюшина отмечает, что читать незнакомый текст на уроке в первый раз должен учитель. Однако по мере развития техники чтения учитель может поручать ученикам самостоятельно прочитать незнакомый текст про себя или дома. Любое чтение вслух на уроке литературы должно быть подготовленным.

На этом этапе дети не должны следить по тексту за чтением учителя: все внимание должно быть сосредоточено на самом произведении.

Цель: обеспечить эмоциональность восприятия, интерес к изучаемому произведению.

Возможные методические приемы: чтение текста учителем, самостоятельное чтение учащимися, комбинированное чтение, прослушивание записи чтения текста мастером художественного слова.

5. Этап выявления специфики восприятия.

Цель этого этапа – определить, как эмоционально дети откликнулись на произведение, что именно им понравилось, запомнилось, что они увидели в тексте, что и как поняли, что оказалось для них сложным

6. Этап постановки учебной задачи:

- задать проблемный вопрос;

- предложить сопоставить разные варианты актерского прочтения произведения, иллюстрации разных художников, предварительную и окончательную редакцию текста;

- предложить выполнить какое-либо творческое задание: оформить детскую книжку с картинками, подобрать живописные или музыкальные иллюстрации к произведению, поиграть в режиссеров и сценаристов, составляющих киносценарий, или превратится в художников, которые рисуют диафильм, а актеров-чтецов, готовящихся к выступлению.

7. Этапы перечитывания и анализа художественного произведения (не менее 20 минут)

- если произведение большого объема, то перечитывать его можно по частям;

- перед повторным чтением учитель может дать детям конкретное задание или задать вопрос, ответ на который нужно найти, осмыслив прочитанный эпизод или все произведение.

Цель: углубить восприятие произведения, освоение идеи произведения.

Возможные методические приемы: последовательное перечитывание вслух с комментариями; самостоятельное перечитывание с различного рода заданиями; составление плана; сопоставление с произведением на ту же тему; стилистический эксперимент и т. д.

Зная предметное содержание урока, необходимо выстраивать диалог в соответствии с задачами литературного образования. Здесь важна логика ведения диалога по анализу и интерпретации произведений. Ведь в процессе учебного диалога дети самостоятельно «строят новое знание» – овладевают в практической деятельности новыми теоретическими понятиями, которые необходимы для освоения, осознания художественных образов. Коллективная деятельность детей постепенно может переходить в индивидуальную. Ученики самостоятельно читают, размышляют, создают свои тексты, записывают вопросы, иллюстрируют произведения. Эта мыслительная деятельность необходима для индивидуального творческого роста каждого читателя.

8. Этап обобщения:

- использовать различные формы обобщения: выделение темы и основных проблем, поставленных в произведении, анализ иллюстраций, выразительное чтение, т.о. мы предлагаем детям задания, которые подталкивают их как к интерпретации произведения, выражению его идеи, так и к осознанию пути, который помог им это сделать.

Цель: обеспечить более глубокое целостное восприятие произведения.

Возможные методические приемы: выразительное чтение произведения, драматизация, различные виды пересказа, сочинение по изученному произведению, создание выставки рисунков и выставки книг и т. д.

Что же может стать кульминационным моментом урока? Разгадка замысла... Нельзя утверждать, что на каждом уроке должно быть полное совпадение точек зрения читателей. До конца разгадать то, что хотел сказать

автор, невозможно! Это как раз не главное. Главное - подвести своих учеников к тому моменту, когда происходит предельное приближение к авторской идее. Но приблизиться к его особому взгляду на мир, попытаться глубже понять его точку зрения, вступить во внутренний диалог с персонажами, безусловно, можно и важно.

9. Этап объяснения домашнего задания

- домашнее задание должно разъясняться детям подробно: в какой форме, к какому сроку, обязательно или по желанию оно выполняется, устно или письменно, наизусть или по книге готовится выразительное чтение, называются страницы учебника, которые нужно прочитать;

- дети должны знать, с чего начать выполнение домашнего задания, в какой последовательности его выполнять, что должно стать результатом их работы.

2.4. Работа с иллюстрацией на уроке литературного чтения

Рассматривание иллюстраций является одним из ведущих приемов на этапе обучения чтению. Именно здесь нужно подготовить детей к общению с иллюстрацией как с художественным произведением.

На этапе изучения литературных произведений этот прием важен и как самостоятельный, и как подготовительный к более сложным видам работы.

Функции иллюстрации на уроке:

- вызвать интерес у зрителя к ситуации и/или персонажам;
- вызвать эмоциональный отклик у зрителя;
- привлечь внимание к важным деталям этой ситуации;
- передать точку зрения на происходящее либо автора, либо рассказчика, либо одного из персонажей – участников эпизода.

Поэтому при выборе иллюстрации для анализа в классе учитель должен руководствоваться следующими требованиями.

1. Иллюстрация должна отвечать *эстетическому принципу*. т.е. быть полноценным произведением изобразительного искусства.

2. Иллюстрация должна обеспечить *выполнение принципа целенаправленности* анализа, т.е. действительно давать возможность читателю размышлять о чувствах, переживаниях героев о конфликте между героями.

3. Иллюстрация должна быть выполнена к эпизоду или ситуации, которую вызывает яркие читательские эмоции, т.е. при подборе иллюстрации учителю необходимо учитывать *эмоциональные читательские реакции*.

4. Все ученики должны иметь *возможность внимательно рассмотреть иллюстрацию*, в процессе анализа картина всегда должна находиться перед учеником.

Алгоритм анализа иллюстрации

1. Учитель предлагает детям рассмотреть иллюстрацию, ставя перед ними один конкретный вопрос, например:

- Какие чувства вызвала иллюстрация? Почему?
- К какому эпизоду сделана иллюстрация? Обоснуйте свое мнение.
- Кто изображен на иллюстрации? Почему вы так решили?
- Что удалось передать художнику, а что у него не получилось? Почему вы так считаете?

2. Ученики рассматривают иллюстрацию и готовятся ответить на вопросы учителя.

3. Учитель выслушивает ответы, все время, обращая внимание детей на отдельные детали иллюстрации.

4. Опрос переходит в беседу, в процессе которой:

- общее впечатление детей об иллюстрации
- выясняется, как создается эмоциональная атмосфера в тексте и как она передается на иллюстрации.
- сравнивается композиция картины с расстановкой персонажей и фоном действия в произведении, анализируются выражения персонажей.
- анализируется целесообразность отклонений от авторского текста, допущенным художником.

Прием сопоставительного анализа эпизода и иллюстрации к нему направлен на активизацию внимания учеников и способствует развитию читательского воображения и формирования следующих умений:

- видеть изобразительно-выразительные средства и осознать их роль в тексте;
- анализировать композицию эпизода, образы персонажей;
- видеть приемы выражения авторского отношения к героям и понимать его;
- сравнивать свою точку зрения с точкой зрения другого читателя и точки зрения автора.
- понимать специфику языков разных видов искусства и уметь общаться с произведениями искусства.

2.5. Виды деятельности при анализе образов персонажей:

- выявление поступков героя (план);
- выявление мотивов, обстоятельств, последствий поступков героя;
- анализ портрета героя;
- анализ речевой характеристики героя;
- выявление отношения героя к природе;
- расшифровка мимики, жестов, интонаций героя с целью выявления его внутреннего состояния;
- устное словесное рисование;
- выявление отношения героя к другим персонажам и других персонажей к герою;
- выявление авторского отношения к герою;
- составление плана-рассказа о герое;
- выразительное чтение по ролям;

- составление рассказа от лица героя или о герое от имени какого-либо персонажа.

Формулировки вопросов и заданий для анализа образов персонажей:

1. Какие герои тебе понравились и чем? Какие не понравились, чем и почему?
2. Как ты относишься к какому-то поступку героя? Почему от так поступил?
3. О каких качествах героя говорит его поступок?
4. Как герой относится к...? Почему ты так считаешь? Меняется ли его отношение к..., в связи с чем? Что это факт говорит о самом герое?
5. Как к герою относятся...? Почему ты так решил? Меняется ли это отношение и в связи с чем?
6. Что можно сказать о герое по его речи, по тому, как, кому и что он говорит?
7. О каких качествах героя можно узнать по его портрету?
8. Меняется ли настроение героя и в связи с чем?
9. Каким видит мир этот герой? Что это факт говорит о герое?
10. Что для героя является важным, что он ценит в людях, в мире, чего ждет от них, на что надеется, как эти факты характеризуют героя?
11. Меняется ли герой от начала повествования к концу?

2.6. Виды и формы уроков литературного чтения.

Виды уроков:

1. Вводные уроки:

- открывает изучение темы или тематического раздела;
- цель: подготовка детей к восприятию произведений, пробуждение интереса, оживление личных впечатлений, повторение знаний;
- важную роль играет отобранный учителем материал, он должен носить обобщенный характер, материал должен быть интересным и доступным, а самое главное, он должен вытекать из уже изученного детьми, быть органически связан с изученными произведениями, а также открывать детям перспективу работы, то новое, что им предстоит узнать;
- обязательно должен использоваться наглядный материал;
- активная роль принадлежит учителю, но это не означает, что дети должны быть пассивными слушателями.

2. Урок изучения литературного произведения.

3. Урок развития речи.

4. Обобщающий урок.

- проводятся после изучения темы или раздела и призваны подвести итоги;
- проверка, насколько полноценно ученики освоили учебный материал;
- это может быть анализ самостоятельно прочитанных книг, контрольная работа.

Формы уроков литературы:

1. урок-беседа;
2. урок-игра;
3. урок-экскурсия;
4. урок-исследование;
5. урок-творчества и т.д.

2.7. Памятка практиканту по подготовке к уроку

1. Тема урока определяется практикантом за неделю до его проведения. Узнайте заранее тему своего урока, точно определите материал учебника к этому уроку, его место в системе уроков по теме.
2. Практикант обязан самостоятельно подобрать методическую, педагогическую и другую необходимую литературу. Изучите методическую литературу по теме урока.
3. Совместно с учителем и преподавателем педколледжа практикант разрабатывает конспект. Конспект должен быть предельно подробен, эстетично оформлен, грамотен.
4. Конспект подписывается учителем и утверждается преподавателем колледжа.
5. Практикант не имеет права появляться на уроке без конспекта.
6. Практикант обязан подготовить к уроку необходимую наглядность, дидактический материал, аудио- и технические средства.
7. Содержанием урока практикант должен владеть свободно
8. Посетите 1-2 урока, предшествующие вашему, наблюдайте и фиксируйте ход урока, работу обучающихся, методику и организационную работу учителя: вопросы, задания, действия учителя и учеников, ответы, отношение детей к работе, к учителю, к друг другу, выполнение задач урока, трудности, возникающие в самостоятельной работе. Продумайте взаимосвязи проводимого вами урока с предыдущим и последующим.
9. Определите цели урока, его структуру и основные этапы.
10. Подумайте о путях реализации дидактических принципов.
11. Разработайте содержание урока. Отберите материал и определите методы и приёмы обучения на каждом этапе урока. Сформулируйте вопросы и задания для обучающихся.
12. Продумайте организационную структуру и распределите учебное время на все этапы урока.

13. Предусмотрите чередование различных видов работы детей, сложного и несложного материала, правильные соотношения между работой под руководством учителя и самостоятельной работой обучающихся.

14. Используйте по возможности приёмы дифференциации учебной работы, а также элементы проблемного обучения.

15. Включите, если нужно, упражнения занимательного характера, дидактические игры, физкультминутки.

16. Распределите учебное время на отдельные этапы урока в соответствии с целями и содержанием работы.

17. Подготовьте дидактический и наглядный материал к уроку, ТСО, продумайте место и методику его использования, оформление записей учеников в тетрадях, а также записей на доске.

18. Оформите развёрнутый план-конспект урока.

Для каждого педагога важно структурировать свою педагогическую деятельность, начиная с подготовки к каждому уроку. Для этого предлагается специальная **технологическая карта**, которая является своеобразной партитурой будущей деятельности учащихся и учителя на уроке и после него.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Этап урока	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность детей
Организационный момент	1. Общая готовность детей к уроку. 2. Концентрация внимания детей. 3. Общий план действий.	1. Проверка готовности. 2. Выбор эффективного способа, приёма концентрации внимания. 3. Наличие общей установки на урок.	1. Самоконтроль готовности. 2. Реакция на учителя, внимание. 3. Самоопределение: - знаю, что буду делать; - понимаю, хочу делать или нет; - думаю, что могу сделать или нет.
I этап Мотивация к деятельности: создание ситуации успеха	1. Проверка домашнего задания. 2. Актуализация знаний, появление темы, проблемы урока.	1. Выбор способа проверки (критерии: необходимость проверки, активность способа, соответствие теме и типу урока, обратная связь, создание возможности для учащихся корректировать свою работу, формировать навык самооценки и самоконтроля). 2. Точность подобранных заданий (в том числе, и по учебной тетради), их объём и характер, связь с темой нового урока. Способ	1. Свободное владение прошлым материалом. Умение работать самостоятельно, по цепочке, в парах и группах с использованием ранее изученного материала и освоенного инструментария. 2. Умение зафиксировать затруднение или удивление, выразить их в речи, самостоятельно

	3. Антиципация чтения. 4. Появление целей урока.	постановки темы, проблемы урока. 3. Организация подготовки учащихся к чтению текста, прогнозирование его содержания и тематической, эмоциональной направленности в соответствии с их возрастом. 4. Постановка целей урока с учётом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.	сформулировать тему урока. 3. (Самостоятельное) по названию, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации, с опорой на читательский опыт определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев. 4. Принятие целей урока, готовность к чтению и обсуждению текста.
II этап Учебно-познавательная деятельность. Постановка задачи	1. Первичное восприятие текста. 2. Проверка первичного восприятия текста	1. Выбор вида первичного чтения (самостоятельно индивидуально учащимися, комбинированное, учителем; вслух или про себя) с учётом специфики текста, возможностей учащихся, целей и задач урока, общей художественной задачи текста. 2. Выбор способа выявления первичного восприятия (беседа, тест, фиксация первичных впечатлений, письменные ответы на вопросы, с помощью смежных видов искусств) с учётом особенностей текста, возрастных и индивидуальных возможностей учащихся. Соотнесение качества первичного восприятия с содержанием последующей работы, внесение необходимых корректив.	1. Самостоятельное чтение (слежение, слушание) в соответствии с программными требованиями к качеству чтения (техника и осмысленность чтения). 2. Наличие первичной эмоциональной реакции на текст, её адекватность тексту. Умение выразить свои чувства, мысли. Проверка своих предположений о содержании и героях текста, рефлексия: почему прогноз оказался неточным? какой информации оказалось недостаточно? и т.д. Умение отвечать на

	3. Мотивация перечитывания и анализа произведения 4. Беседа по содержанию в целом.	Целевое обоснование этапа, связь с результатами выявления первичного восприятия. 3. Организация медленного "вдумчивого" чтения, диалога с автором через текст, вычитывание подтекста. Постановка к тексту вопросов разной смысловой направленности, соотнесение объёма фактуальных и подтекстовых вопросов с художественными особенностями текста и возможностями учащихся. Краткий и ёмкий комментарий текста. Деление текста на смысловые части и постановка уточняющего вопроса к части. Организация в случае необходимости попутного составления плана, пересказа (в том числе, и с опорой на учебную тетрадь). Проведение необходимой словарной работы по ходу перечитывания и комментирования текста. 4. Обобщение прочитанного. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с окончательными выводами по тексту. Обращение в случае необходимости к отдельным фрагментам текста, отработки его выразительного чтения. Постановка к тексту обобщающих вопросов.	вопросы учителя с опорой на текст, аргументировать свою точку зрения. 3. Проявление внимания к суждениям товарищей, стремление найти и "разгадать" авторские подсказки в тексте. 4. Умение отвечать развёрнуто, используя элементы пересказа, выразительного чтения. Умение определять тему текста.
III этап Решение учебной-	1. Концептуальная беседа по тексту.	1. Постановка концептуального вопроса к тексту (желательно, как	1. Участие в коллективной дискуссии. Выдвижение

		сферы воображения, сферы осмысления содержания, сферы реакции на художественную форму. Обоснованность выбора общей художественной задачей текста, особенностями литературного развития учащихся. Выбор организационной формы выполнения задания.	руководством учителя, в паре, в группах.
IV этап Этап рефлексии. Оценка результатов деятельности		Учитель задает вопросы: «Какое открытие сегодня вы сделали на уроке?» «Кто из ребят помог вам лично, всему классу, группе сделать открытие?» «Кто сегодня научился лучше читать?» «О чем бы вы могли рассказать своим родителям дома после нашего урока?» Аргументированное оценивание качества состоявшегося чтения, деятельности учащихся в целом и по отдельности. Повторение выведенных законов, определений (того нового, что узнали учащиеся). Организация подведения итогов урока учащимися.	Оценка и рефлексия собственной и коллективной деятельности ("Сегодня я научилась ...", "Я ещё не очень хорошо читаю выразительно, мне надо ...") Перечисление своих действий: читали рассказ (ФИО автора) " ... (название произведения)" и т.д. Демонстрация главного итога: выразительное чтение, интерпретация текста, ответ на проблемный вопрос и пр.
Домашнее задание	Творческое задание (ребёнок выступает в роли автора). Исследовательское, поисковое задание (требующее высокой степени самостоятельности учащихся). Самостоятельное чтение текста. Задание в учебной тетради. Заучивание наизусть. Работа по развитию речи.	Выбор домашнего задания в соответствии с результатами урока, целей следующего урока. Дифференцированный и индивидуальный характер домашнего задания, учёт деятельности учащихся на уроке, их способностей и возможностей.	

РАЗДЕЛ 3.

АНАЛИЗ И САМОАНАЛИЗ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

3.1. Схема анализа урока литературного чтения

1. Тема урока, его место в системе. Какому этапу изучения литературного произведения соответствует урок? Как он связан с предыдущим и последующим уроками?

2. Целенаправленность урока. Каковы цели и задачи урока? Насколько точно и конкретно они определены? Возможно, ли реально проверить, достигнуты ли они? Оправданы ли цели урока содержанием программы, художественной природой произведения, возрастом класса? Реализованы ли задачи и цели урока?

3. Целесообразность структуры урока. Логично ли построен урок, какие этапы можно выделить в структуре урока, как этапы связаны между собой? Меняются ли характер деятельности детей на уроке, формы работы? Чем мотивирована смена видов и форм деятельности?

4. Полноценность анализа художественного произведения. Анализируется ли на уроке текст произведения? Отвечает ли анализ текста, выполненный учителем при подготовке к уроку, требованиям научности? Насколько целесообразны выбранные учителем приемы анализа текста? Понятны ли детям предлагаемые учителем вопросы и задания (четкость, ясность, корректность формулировок и объяснений)?

5. Формирование умений работать с текстом произведения. Побуждают ли учеников вопросы и задания учителя обращаться к тексту, самостоятельно перечитывать фрагменты, размышлять над прочитанным? Носят ли вопросы аналитический характер или учитель использует только репродуктивные? Формирует ли учитель в ходе урока читательские и речевые умения и навыки?

6. Направленность урока на литературное развитие учеников. Опирается ли учитель на уже имеющиеся у учеников знания, развивает имеющиеся представления, вводит ли новые понятия? Насколько оправдана эта работа художественной природой произведения, возрастом учеников и уровнем их литературного развития? Формирование навыка чтения: правильность, беглость, осознанность, выразительность.

7. Умение учителя работать с наглядным материалом, ТСО. Использованы ли на уроке наглядные материалы? Как учитель включает наглядные материалы в урок? Соответствует ли наглядный материал художественной природе произведения, возрасту учеников и целям и задачам

урока? Носит ли наглядность только иллюстративный характер или побуждает учеников к перечитыванию текста и размышлению над ним? Учит ли учитель детей рассматривать наглядный материал, слушать, анализировать его?

8. Развитие речи. Выполнение каких заданий способствует развитию речи учеников (устной и /или письменной): формирование диалогической и монологической речи, расширение и уточнение словарного запаса, формирование и развитие текстовых умений и т.д.

9. Атмосфера урока. Какова манера общения учителя с учениками? Насколько она психологически и педагогически оправдана? Замечает ли учитель эмоциональные реакции учеников, перемены в настроении, моменты снижения активности, внимания? Как реагирует? Насколько комфортно чувствует себя на уроке сильные и слабые ученики? Какими средствами добивается учитель детского внимания, заинтересованности, активности?

10. Профессиональные умения. Умеет ли учитель выразительно читать? Соответствует ли речь учителя профессиональным требованиям (четкость, ясность, правильность, эмоциональность, убедительность и т.п.)? Способен ли учитель адекватно реагировать на неожиданный ответ ученика, на незапланированный поворот в ходе урока? Умеет ли учитель добиться ответа на свой вопрос, помочь детям найти решение поставленной перед ними задачи? Видит ли класс на любом этапе урока? Какие средства поощрения и неодобрения использует? Объективен ли в своих оценках? Требователен ли?

11. Степень активности и самостоятельности учеников. Активны ли дети на уроке? Чем вызвана эта активность? Организует ли учитель самостоятельную работу детей или работает за них? Какие способы активизации учебной деятельности использует на уроке, эффективны ли они? Оценка работы учеников, объективность и мотивировка выставления оценки.

12. Домашнее задание. Как организована проверка домашнего задания? Как связано домашнее задание к следующему уроку с изучаемым материалом? Каков характер заданий (репродуктивный, поисковый, творческий) и чем он обусловлен?

13. Эффективность урока. Достиг ли урок поставленной цели? Что этому способствовало или помешало?

3.2. Анализ работы обучающихся с книгой

Оцениваются и анализируются следующие показатели:

- восприятие на слух небольшой сказки, рассказа, загадки, стихотворения;
- рассказывание об услышанном с помощью учителя;

- простейшая оценка прочитанного;
- соотнесение содержания произведения с его заглавием;
- правильное название книги (фамилия автора и заглавие);
- чтение вслух названия детских книг на обложке, заглавий знакомых произведений внутри книги;
- рисование словесной картинки к наиболее запомнившемуся эпизоду из прочитанного;
- систематическое расширение читательского кругозора;
- знакомство с книжной выставкой и рекомендательным плакатом;
- практическое освоение правил гигиены чтения и сохранности книг.

3.3. Самоанализ урока

/Модель 1/

Класс:

Предмет:

Тема урока:

Тип урока и его структура:

1. Каково место данного урока в изучении темы? Как этот урок связан с предыдущим и работает на последующие уроки?
2. Краткая психолого-педагогическая характеристика класса (количество слабоуспевающих, одаренных и т.д.) Какие особенности учащихся были учтены при планировании урока?
3. Какова триединая дидактическая цель (ТДЦ) урока (его обучающий, развивающий, воспитательный объект), дать оценку успешности в достижении ТДЦ урока. Как она отражает продукт урока?
4. Отбор содержания материала, целесообразность выстраивания именно данных этапов. Выделить главный этап и дать полный его анализ, основываясь на результатах обучения на уроке. Какое сочетание методов обучения было выбрано.
5. Рационально ли было распределено время, отведенное на все этапы урока? Логичны ли «связки» между этапами? Показать, как другие этапы работали на главный этап.
6. Отбор учебно-методического обеспечения урока (дидактический материал, ТСО, наглядные пособия, вопросы, задания для учащихся).
7. Как организован контроль усвоения знаний, умений и навыков учащихся? На каких этапах урока? В каких формах, какими методами

осуществлялся? Как организовано регулирование и коррекция знаний учащихся? Получен ли запланированный продукт урока? Каково его качество?

8. Психологическая атмосфера на уроке и рефлексия учителя и учащихся.

9. Как вы сами оцениваете результаты урока? Удалось ли реализовать все поставленные задачи урока? Если не удалось, то выявить причины.

10. Намечать перспективы своей деятельности.

/Модель 2/

1. Каково место данного урока в теме, разделе, курсе? Связан ли он с предыдущими, на что в них опирается? Как этот урок работает на последующие уроки? В чем его специфика?

2. Какова характеристика реальных учебных возможностей учащихся данного класса? Какие особенности учащихся были учтены при планировании данного урока? Была ли опора на диагностику общеучебных специальных умений?

3. Какие задачи решались на уроке:

- общеобразовательные;
- воспитательные;
- развивающие (что?)

Была ли обеспечена их комплексность? Какие задачи были главными, стержневыми, как учтены в задачах особенности класса и отдельных групп школьников?

4. Почему выбранная структура урока была рациональна для решения этих задач? Рационально ли было выделено время для опроса изученного нового материала, закрепления, разбора домашнего задания (если урок комбинированный)? Логическая связь между различными этапами урока.

5. На каком содержании (на каких понятиях, идеях, положениях, фактах) делается главный акцент на уроке и почему? Выделен ли объект прочного усвоения, т.е. из всего рассказанного выделить главное ясно и четко, чтобы дети не потерялись в объеме второстепенного?

6. Какое сочетание методов обучения было выбрано для раскрытия главного материала? Дайте обоснование выбору методов обучения (обязательно это сделать!).

7. Какое сочетание форм обучения было выбрано для раскрытия нового материала и почему? Необходим ли дифференцированный подход к учащимся? Что положено в основу дифференциации? Что дифференцировалось? Только

объем или только содержание, или степень помощи, оказанной учащимся, или все в совокупности?

8. Как был организован контроль усвоения знаний, умений, навыков учащихся? В каких нормах и какими методами он осуществлялся?

9. Как использовался на уроке учебный кабинет? Целесообразно ли использовались средства обучения?

10. За счет чего обеспечивалась высокая работоспособность учащихся в течение всего урока?

11. За счет чего на уроке поддерживалась психологическая атмосфера, в чем конкретно проявилась культура вашего общения с группой, классом? Как учитель вел себя в критической ситуации? Как было организовано воспитательное влияние личности учителя?

12. Как и за счет чего обеспечивалось на уроке (и в домашней работе учащимися) рациональное использование времени, предупреждение перегрузки?

13. Какие были продуманы запасные ходы для непредвиденной ситуации? Были ли предусмотрены иные методические варианты проведения урока?

14. Удалось ли полностью реализовать все поставленные задачи, задания? Если не удалось, то почему? Какие? Когда планируется выполнение нереализованных заданий, задач?

3.4. Критерии оценки самоанализа студента-практиканта

«**Отлично**» за проведенный самоанализ ставится студенту в том случае, если он:

- самостоятельно проанализировал урок, учел сделанные ему замечания;
- составленный студентом анализ содержит элементы творческого подхода к изложенному материалу;
- ясно представляет себе цели урока, в соответствии с ними отбирает структуру и методику его проведения;
- ведет анализ свободно;
- умеет вызвать интерес у студентов к предлагаемым на уроке заданиям;
- проявил умение определять причины успеха и неуспеха познавательной деятельности учащихся.

«**Хорошо**» за самоанализ ставится студенту в том случае, если он:

- правильно спланировал самоанализ и подготовил его, ясно представлял себе его содержание;

- в ходе самоанализа урока им были допущены некоторые несущественные ошибки. Например, студент затруднялся в выборе примеров; не всегда замечал возникшие в ходе урока трудности, допускал иногда речевые погрешности и т. д.

«Удовлетворительно» ставится за урок студенту, который:

- при самоанализе урока не проявил необходимой самостоятельности,
- довольно часто обращался к схеме самоанализа, допускал неточности при объяснении и расплывчатость в формулировке на задаваемые вопросы;
- проявил готовность проанализировать недостатки, допущенные на уроке, и терпимость к критическим замечаниям в его адрес со стороны методистов, учителей и сокурсников.

3.5. Критерии оценки пробных уроков литературного чтения студентов с позиций требований ФГОС

Отметка «отлично» ставится при условии, если:

- урок имеет определенную, последовательно реализованную дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством;
- на уроке сочетаются коллективная и индивидуальная работа обучающихся, осуществляется дифференцированный подход;
- на уроке применяется поисковая или частично-поисковая ситуация, которая моделируется с учетом возраста и уровня развития обучающихся, применяются разнообразные методы и приёмы обучения;
- практикант соблюдает педагогическую этику, обладает грамотной речью, умеет использовать ТСО;
- практикант умеет правильно распределять время урока.

Отметка «хорошо» ставится, если:

- урок отвечает основным требованиям, предъявляемым к отличному уроку, но имеет некоторые недостатки, например:

- 1) студент не проявил необходимого умения в управлении классом;
- 2) в процессе ведения урока допущена несоразмерность, нарушены пропорции его основных компонентов;
- 3) недостаточно стимулировалась и использовалась активность учащихся;
- 4) построение урока не соответствовало его теме и типу.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если:

- студент затрудняется самостоятельно провести урок, но основная дидактическая цель и план урока реализуются без существенных изменений;

- на уроке применяются технические средства обучения, но студент не владеет ими достаточно свободно, нарушает требования к применению технических и наглядных средств обучения, не умеет работать с доской;
- на уроке недостаточно сочетается индивидуальная и коллективная работа, студент, работая с одним учеником, оставляет без внимания класс;
- практикант испытывает затруднения при демонстрации опытов, не проявляет методической инициативы в процессе ведения урока и не может выйти за рамки конспекта урока;
- практикант допускает ошибки в изложении учебного материала, не достигается намеченная дидактическая цель;
- на уроке не решаются воспитательные задачи;
- студент не умеет управлять классом, поддерживать рабочую атмосферу, дисциплину и порядок;
- имеют место речевые ошибки, не всегда поправляет обучающихся, допускающих ошибки.

РАЗДЕЛ 4.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

4.1. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Модель современного выпускника школы строится на принципах самостоятельности, способности творчески и логически мыслить. Все это формируется на начальных ступенях школьного образования. Главная цель развития творческих способностей – воспитание творчески свободной личности. Для решения этой цели определены следующие задачи:

- формировать у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания;
- развивать познавательную, исследовательскую и творческую деятельность;
- находить нестандартные решения любых возникающих проблем.

1. На уроках чтения и внеклассного чтения чаще всего применяются следующие творческие задания Предположение на основе предложенных слов. Этот метод применяется при актуализации для того, чтобы настроить учащихся на восприятие художественного текста, при котором они будут читать или слушать на уроке. Учащиеся в парах или малых группах совместно составляют определенную историю, используя несколько слов, взятых из произведения.

2. Направленное выслушивание и обдумывание. Ученики слушают произведение, которое им читает учитель, и делают предположения относительно того, о чем будет идти речь в тексте далее. Учитель просит школьников время от времени сверять свои предположения с текстом произведения и выражать новые предположения.

3. Направленное чтение. Метод позволяет направлять учащихся при самостоятельном чтении («про себя») с помощью вопросов на уровне понимания. Читая произведение по несколько абзацев, учащиеся ищут ответы на поставленные вопросы. Чтение происходит с остановками и обсуждением прочитанного.

4. Карта персонажей. Задача, при выполнении которой применяется графический организатор – для того, чтобы помочь ученикам проанализировать главных персонажей. Этот метод помогает школьникам записать черты героев и графически изобразить их с целью сравнения и противопоставления.

5. Доска вопросов. Место, где ученики записывают свои вопросы по прочитанному произведению.

6. Оставьте последнее слово за мной. Метод обсуждения, при котором учащиеся по очереди комментируют ту цитату, которую они выбрали в тексте.

7. Обдумайте – объединитесь в пары – обменяйтесь мнениями. Методика, предполагает формулирование определенного вопроса для всего класса: сначала учащиеся обдумывают свои ответы самостоятельно, затем со своим соседом по парте сравнивают свои ответы, учитель выборочно вызывает несколько пар и просит их поделиться своими ответами со всем классом.

8. Дебаты. Этот метод дает возможность учащимся попрактиковаться в том, как делать утверждения и защищать их аргументами в условиях, когда другие выдвигают свои утверждения.

9. На уроках большое внимание уделяется словарной работе. Если постараться разнообразить приемы проведения словарной работы, то у детей не будет ослабевать интерес к этому этапу урока, да и готовиться дома к словарной работе, на мой взгляд, у них будет больше желания.

10. Учитель читает загадки, а учащиеся их отгадывают. Отгадками являются словарные слова, которые дети записывают в тетрадь, подчеркивая не проверяемые буквы, ставя ударение.

11. Узнать предмет по описанию». Учитель дает описание, дети называют предмет – словарное слово, записывают его.

12. Игра «Закрой форточку». Учитель показывает карточки с открывающимися форточками (буквы, которые надо запомнить, вырезаны и отогнуты на противоположную сторону). Учащиеся говорят, какую букву надо вставить и тогда форточка «закрывается» и нужная буква ставится на свое место.

13. «Картинный диктант». Учитель показывает картинки с изображением предметов – словарных слов. Можно их сгруппировать по темам (овощи, фрукты, школа...). Этот диктант можно проводить по-разному: как комментированное письмо, как самостоятельную работу, как диктант – молчанку...

14. Отгадать ребусы, кроссворды, составленные учителем из словарных слов, отгадать,

15. Игра «Разлетевшиеся шары». На доске написаны слова с пропущенными орфограммами, а справа за чертой находятся разноцветные шары с написанными на них буквами. Учащиеся выходят к доске, находят нужный шар и прикрепляют его к слову.

16. Грамматическая эстафета с элементами соревнования. На доске в 3 столбика выписаны слова с пропущенными орфограммами. Учащиеся делятся на 3 команды, по сигналу одновременно выходят к доске и вставляют в слово

пропущенную орфограмму. Выигрывает тот ряд, который быстрее справляется с заданием, сделав при этом наименьшее количество ошибок.

17. Работа по перфокартам. Учитель раздает ученикам карточки со словарными словами, в которых пропущены орфограммы. Дети кладут их на чистый лист и вписывают пропущенные буквы.

18. Большое значение в организации урока имеет его начало. Важно настроить их на рабочий лад. Именно для этого можно использовать прием начала урока в нетрадиционной форме.

- Проверь, дружок,
Готов ли ты начать урок?
Все ль на месте, все ль в порядке,
Книжка, ручка и тетрадка?
Проверили? Садитесь!
С усердием трудитесь!

19. В качестве нестандартного приема можно использовать этапы урока с элементами театрализации.

- Проверяйка. Проверка домашних заданий и каких-либо умений.
- Вспоминайка. Повторение правописания букв, орфограмм.
- Думайка. Задания повышенной трудности, опережение.
- Словознайка. Различная работа с текстом.
- Поиграйка. Грамматические игры.
- Угадайка. Занимательный материал в виде ребусов, загадок и т.п.
- Слушайка. Разновидность слухового, выборочного диктанта.
- Наблюдайка. Несколько наблюдений при подготовке к прохождению новой темы.
- Составляйка. Работа с деформированным текстом, опорными словами.
- Узнавайка. («Знаете ли вы?»). Знакомство с правилами русского языка, краткие сведения в связи с темой урока.

20. Чтение с остановками. Материалом для проведения служит повествовательный текст. В начале урока учащиеся по названию текста определяют, о чем пойдет речь в произведении. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

21. Карта слова. Дается слово, образуется другая словоформа, синоним, антоним, ассоциация, предложение из словаря, свое предложение.

22. Устное рисование текста или иллюстрирование произведения с выписыванием цитаты из произведения для данного рисунка.

23. Составление диафильма к сказке, рассказу.

24. Моделирование сказки. С помощью геометрических фигур, условных обозначений изобразить сюжет сказки.

25. «Ключевые слова». После объявления темы урока учащимся предлагается составить предложение или мини-рассказ из предлагаемых слов. Они должны использовать свои предыдущие знания по изучаемой теме, сделать свои прогнозы и, в общем, определить цели своей дальнейшей работы.

26. «Пятиминутное эссе». Это вид письменного задания применяется в конце урока, чтобы помочь ученикам подытожить свои знания по изучаемой теме. Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в которой отражается понимание учащимся темы урока.

27. Написание синквейна. На этапе обобщения знаний можно использовать прием синквейна. Правила написания синквейна таковы:

- на первой строчке записывается одно слово-существительное. Это и есть тема синквейна;
- на второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна;
- на третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна;
- на четвертой строчке размещается целая фраза. Это может быть крылатое выражение, чувство, цитата или составление предложения в контексте темы;
- на пятой строчке слово-синоним или свое отношение к данной теме, чувство или сравнение.

Илья Муромец

Могучий, храбрый

Ехал, сражался, победил

Всем людям дарил радость.

Герой

28. Подбор синонимов с целью уточнения оттенков значения слов и осознания авторского выбора.

29. Нахождение и оправдание сравнений, эпитетов, метафор и других тропов. Дети приучаются обращать внимание на художественные детали, учатся наблюдать, видеть связь между предметами и явлениями окружающего мира.

30. Нахождение и оправдание глаголов действий. Выстраивание глаголов в цепочку позволяет отчётливее представить то, что совершается и как совершается, благодаря оттенкам значения и экспрессивно-эмоциональной окрашенности лексики.

30. Стилистический эксперимент (термин А.А. Пешковского). Этот приём заключается в намеренном искажении авторского текста (пропуск эпитетов, сравнений или других изобразительно-выразительных средств языка).

31. Узнавание автора по стилю. Детям зачитываются фрагменты из произведений разных авторов, А они должны узнать, кто и что написал, и объяснить своё решение.

32. Сопоставление стилистических пластов. Характерных для речи персонажей, с авторским повествованием. Игры «Узнай героя», «кто так говорит?».

33. Знакомство с возможностями слова в сознании смешного. Смешное в литературном произведении может возникнуть благодаря возможностям, заложенным в человеческой речи, с помощью тропов, подчеркивающих отношение говорящего к сообщаемой информации.

34. Приём «**верные или неверные утверждения**». Например, началом урока могут быть предложенные высказывания. Затем попросим учащихся установить, верны ли данные утверждения, обосновывая свой ответ. После знакомства с основной информацией (текст параграфа, лекция по данной теме) мы возвращаемся к данным утверждениям и просим учащихся оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию.

4.2. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ

1. **Важна не длительность, а частота упражнений.** Человеческая память устроена таким образом, что запоминается не то, что постоянно перед глазами, а то, что мелькает: то есть, то нет. Именно оно создает раздражение и запоминается. Поэтому если мы хотим освоить какие-то умения, довести их до автоматизма, то мы не должны проводить длинные по времени упражнения, а должны упражнения проводить короткими порциями, но с большой частотой. Не нужно усаживать ребенка-первоклассника, читать книжку до конца, на длительное время. Было бы гораздо лучше, если бы домашняя тренировка проводилась тремя порциями по 5 минут. Эффективность такой тренировки гораздо выше, чем тренировки в течение часа-полтора за один прием.

2. **Жужжащее чтение.** Это такое чтение, когда все ученики читают одновременно вслух, вполголоса, чтобы не мешать товарищам, каждый со своей скоростью в течение 5 минут.

3. Ежеурочные пятиминутки чтения. У каждого ученика на парте лежит книга. И любой урок – будь то чтение, музыка, рисование, труд – начинается с того, что дети открывают книгу, 5 минут читают в режиме жужжащего чтения, закрывают книгу, и дальше идет обычный урок.

4. Чтение перед сном. Еще в древности говорилось: “Студент, науками живущий, учи псалтырь на сон грядущий”, т. е. учи так, чтобы это было последним событием дня. В любых религиях обязательно есть вечерняя молитва. Считалось, что последнее впечатление дня, связанное с вечерней молитвой, укрепляет верующих в вере в бога. Если служители культа знали об этом, то уж нам, учителям, вовсе непростительно не учитывать этот психологический эффект.

5. Режим щадящего чтения. Это такой режим, когда ребенок прочитает одну-две строчки и после этого получит кратковременный отдых. Такой режим автоматически получается, если ребенок просматривает диафильмы: две строчки под кадром прочитал, посмотрел картинку – отдохнул. Потом так же следующий кадр. Вполне можно рекомендовать родителям, дети которых читают неохотно, этот прием обучения.

6. Развитие оперативной памяти. Часто можно наблюдать такую картину. Ребенок читает предложение, состоящее из 6–8 слов. Дочитав до середины, забыл первое слово. Поэтому он не может уловить смысл предложения, не может увязать все слова воедино. Необходимо в этом случае поработать над оперативной памятью.

7. Кроссворды и тесты. Предлагается детям на месяц или два (в зависимости от объема) большое произведение для самостоятельного чтения. По окончании срока прочтения заданного произведения на уроке внеклассного чтения учитель раздает детям на 15 минут кроссворды и просит ответить на вопросы. За работу с кроссвордом детям выставляются оценки: “5” – если ученик ответил на все вопросы или допустил 2-3 неточности; “4” – если ученик три раза воспользовался книгой и допустил 2-3 неточности; “3” – если работал дома с родителями. Что это нам дает?

Дети станут более внимательно прочитывать произведение, у них станет развиваться логическое мышление, появится интерес к большим произведениям, повысится техника чтения. Учителя, работающие по проблеме обучения детей оптимальному чтению несколько лет, убеждаются в эффективности такой работы. Многие учащиеся к концу 3 класса читают 70-80 слов в минуту, а к концу 4 класса – 100-120 слов.

8. «Чтение с остановками».

1 стадия – вызов. На данной стадии, на основе лишь заглавия текста и информации об авторе дети должны предположить, о чем будет текст.

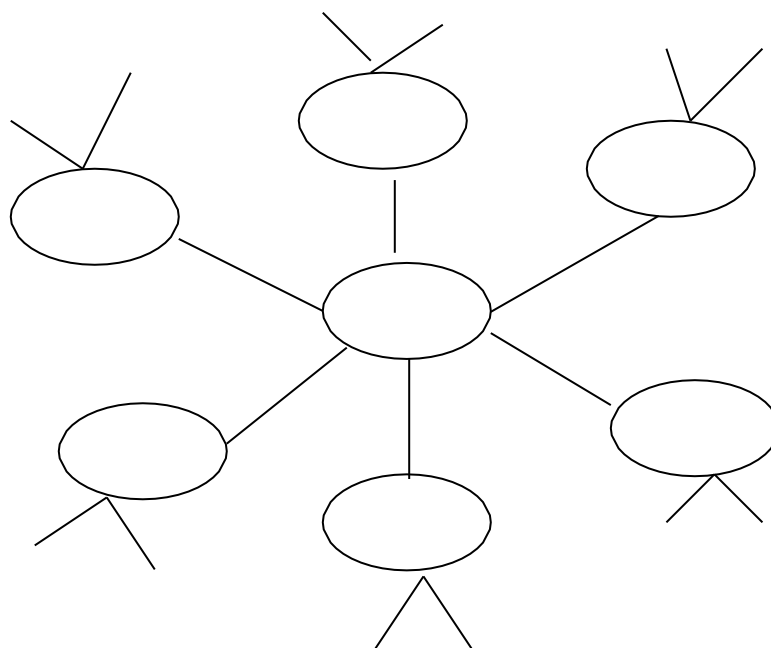
2 стадия – осмысление. Здесь, ознакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Обязателен вопрос: «Что будет дальше?»

3 стадия – рефлексия. Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися: письмо, дискуссия, совместный поиск, тезисы, выбор пословиц, творческие работы.

4.3. СОСТАВЛЕНИЕ КЛАСТЕРА

Ведущим приёмом анализа произведения могут стать грозды (кластеры). Грозди – графический приём в систематизации материала. Правила очень простые. Рисуем модель солнечной системы: звезду, планеты и их спутники. В центре – звезда: это наша тема; вокруг неё – планеты, то есть крупные смысловые единицы, соединяем их прямой линией со звездой, у планеты – свои спутники, у спутников – свои. Кластеры помогают учащимся, если во время письменной работы запас мыслей исчерпывается. Система кластеров охватывает большее количество информации, чем вы бы могли получить при обычной письменной работе.

Этот приём может быть применён на стадии вызова, когда мы систематизируем информацию до знакомства с основным источником (текстом) в виде вопросов или заголовков смысловых блоков. Мы располагаем эти заголовки смысловых блоков вокруг основной темы, это выглядит так



Данный приём эффективно используется на всех стадиях технологии.

Этапы работы над составлением кластера.

1 этап – посередине чистого листа пишется ключевое слово или словосочетание, которое является «сердцем» идеи, темы.

2 этап – учащиеся записывают все то, что вспомнилось им по поводу данной темы. В результате вокруг «разбрасываются слова или словосочетания, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «хаос»).

3 этап – осуществление систематизации. Хаотичные записи объединяются в группы, в зависимости от того, какую сторону содержания отражает то или иное записанное понятие, факт (модель «планета и ее спутники».

4 этап – по мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи. В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.

В работе над кластером необходимо соблюдать следующие правила:

- не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции;
- продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут;
- постараться построить как можно больше связей, не следовать по заранее определенному плану.

Способы работы учащихся с кластерами:

- составление нового кластера;
- составление краткого рассказа по готовому кластеру с использованием слов, входящих в состав кластера;
- коррекция и совершенствование готового кластера;
- анализ и завершение неполного кластера;
- без указания главного термина, с которого начинается кластер, и определение этого главного термина;
- без указания одного или нескольких терминов кластера и определение этих терминов.

Формы работы с кластерами:

- самостоятельно при выполнении домашней работы;
- самостоятельно на практическом занятии;
- в составе малой группы с последующем конкурсом на лучший кластер, составленный по заданному учителем главному термину;

- в составе учебной группы при участии преподавателя, выступающего в качестве ведущего, помогающего группе составить кластер;

При выполнении контрольного задания на составление кластера, написание рассказа по кластеру или определение термина неполного кластера.

Памятка при составлении кластера.

1. Ознакомьтесь с текстом.
2. Составьте кластерную схему, используя родовидовые связи между понятиями. Слова, имеющие видовременные отношения, должны быть закрашены одинаковым цветом.
3. Посередине листа запишите ключевое слово или предложение, которое является главным для раскрытия темы, идеи.
4. Вокруг этого слова запишите слова или предложения, выражающие суть идеи, факты, образы, подходящие для данной темы.
5. Затем по мере записи все слова соединяются с ключевым словом. У каждого слова-спутника тоже могут появиться свои слова-спутники.
6. Схема кластера должна быть аккуратной. Во время работы можно использовать словари, энциклопедии, интернет.
7. В итоге появляется запись-структура, которая отражает размышления.

4.4. ПРИЕМ «ЧТЕНИЕ С ПОМЕТАМИ»

Ещё один приём, который часто используется на уроках, это **маркировка текста по мере его чтения «Инсерт»**.

Во время чтения текста необходимо попросить учащихся делать на полях пометки:

- V – это я знаю
- + – это новое для меня
- – я думаю иначе
- ? – необходимо разъяснение
- !! – это меня очень заинтересовало

4.5. ВИЗУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МАТЕРИАЛА

В технологии развития критического мышления большое значение отводится **визуальным формам организации материала**. Эти формы применяются как творческая рефлексия, но не только. Учащиеся с помощью предложенных приёмов делают попытки предварительной систематизации материала, высказывают свои идеи, визуализируя их. Многие приёмы

«работают» на смысловой стадии, а некоторые могут стать ведущей стратегией уроков.

Методисты предлагают множество приёмов и методов визуальной организации материала, которые могут быть использованы на уроках, проводимых по технологии развития критического мышления.

Приём «Выглядит, как... Звучит, как...»

Этот приём направлен на «присвоение» понятий, терминов. На стадии вызова учащимся предлагается записать в соответствующие графы зрительные и слуховые ассоциации, которые у них возникают при данном слове, или в связи с данным понятием. Например, понятие «технология».

Выглядит как...	Звучит как...
- - Часы - Конвейер - Ступеньки лестницы - Яркая картинка	- - «Это ново!» - «Это интересно!» - песня: куплет, припев

На стадии рефлексии, после знакомства с основной информацией, можно вернуться к данной таблице.

На стадии вызова работает и приём «П» - «М» - «И»: таблица «**Плюс – минус – интересно**», либо модификация данной таблицы «**Плюс – минус – вопрос**».

Заполнение таблицы помогает организовать работу с информацией и на стадии осмысления. Новая информация заносится в таблицу, по ходу чтения параграфа или прослушивания лекции заполняются соответствующие графы. Этот приём можно использовать и на стадии рефлексии. Так или иначе, пошаговое знакомство с новой информацией, увязывающей её с уже имеющейся, - это способ активной работы с текстом. Данный приём нацелен на актуализацию эмоциональных отношений в связи с текстом. При чтении текста предлагается фиксировать в соответствующих главах таблицы информацию, отражающую:

В графу «П» заносится информация, которая, с точки зрения ученика, носит позитивный характер, в графу «М» - негативный, наиболее интересные и спорные факты заносятся в графу «И». Возможна модификация этой таблицы, когда графа «И» заменяется графой «?» («Есть вопросы»).

При использовании данного приёма информация не только более активно воспринимается (прослушивается, записывается), систематизируется, но и

оценивается. Подобная форма организации материала позволяет провести обсуждение, дискуссию по спорным вопросам.

Графические формы организации материала могут стать ведущим приёмом на смысловой стадии, например, **дневники и «бортовые журналы»**.

Бортовые журналы – обобщающее название различных приёмов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. Когда бортовой журнал применяется в самом простейшем варианте, перед чтением или иной формой изучения материала, учащиеся записывают ответы на следующие вопросы.

Что мне известно по данной теме?	Что нового я узнал из текста?

Встретив в тексте ключевые моменты, учащиеся заносят их в свой бортовой журнал. При чтении, во время пауз и остановок, учащиеся заполняют графы бортового журнала, связывая изучаемую тему со своим видением мира, со своим личным опытом. Проводя подобную работу, учитель вместе с учениками старается продемонстрировать все процессы зримо, с тем, чтобы потом ученики могли этим воспользоваться.

Таблицы вопросов

Большое значение в технологии развития критического мышления отводится приёмам, формирующим умение работать с вопросами. В то время как традиционное преподавание строится на готовых «ответах», которые преподносятся ученикам, технология развития критического мышления ориентирована на *вопросы*, как основную движущую силу мышления. Бесконечные знания, факты, которые надо запомнить и повторить, - всё это напоминает топтание на месте в транспорте, который, к сожалению, уже не едет. Вместо этого учащихся необходимо обращать к их собственной интеллектуальной энергии. Мысль остаётся живой только при условии, что ответы стимулируют дальнейшие вопросы. Только ученики, которые имеют вопросы, по-настоящему думают и стремятся к знаниям. Начнём с простых приёмов.

Таблица «Толстых» и «Тонких» вопросов может быть использована на любой из трёх фаз урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении – демонстрация понимания пройденного.

Таблица «толстых» и «тонких» вопросов

?	?
Дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему вы думаете...? Почему вы считаете...? В чём различие...? Предположите, что будет, если...? Что, если...?	Кто? Что? Когда? Может...? Будет...? Мог ли...? Как звать...? Было ли...? Согласны ли вы...? Верно ли?

На стадии рефлексии «работают» все выше перечисленные приёмы. Таблицы, схемы становятся основой для дальнейшей работы: обмена мнениями, эссе, исследований, дискуссий и т.д. Но возможно и отдельное применение приёмов, например, после изучения материала, темы мы просим учащихся составить кластеры (систематизировать материал).

Вы видите, что существует множество способов графической организации материала. Среди них самыми распространёнными являются таблицы. Можно рассматривать данные приёмы, как приёмы стадии рефлексии, но в большей степени – это стратегии ведения урока в целом.

Приём **«Концептуальная таблица»** особенно полезен, когда предполагается сравнение трёх и более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали – различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

Учащиеся получают следующий алгоритм работы по тексту (текст параграфа разделён на 5 отрывков по количеству учеников в группе):

- Чтение текста.
- Выделение главного, пересказ.
- Обсуждение информации в группе.
- Выделение линий сравнения и их запись на отдельных листах (карточках).

(Можно использовать вопросы, предложенные на стадии вызова).

На стадии *размышления* группам предлагается презентовать «свои» линии сравнения.

За презентацией следует обсуждение вопроса: Какая важная информация не вошла в таблицу?

В качестве домашнего задания учащимся предлагается выбрать одну из известных графических форм организации материала (таблицы, схемы), либо придумать собственное задание, которое они хотели бы выполнить.

На данном уроке приём «Концептуальная таблица» использовался на стадии рефлексии, но данный приём может использоваться и на других стадиях урока.

Преимущества технологии:

- Повышается ответственность за качество собственного образования.
- Развиваются навыки работы с текстами любого типа и с большим объёмом информации; овладевают умением интегрировать информацию.
- Формируется умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, строить умозаключения и логические цепи доказательств (развивается системное логическое мышление).
- Развиваются творческие и аналитические способности, умения эффективно работать с другими людьми; формируется умение выражать свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим.
- Технология наиболее эффективна при изучении материала, по которому может быть составлен интересный, познавательный текст.

4.6. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ

В Образовательной системе «Школа 2100» существует единая для всех уроков технология чтения текста, основанная на природосообразной технологии формирования типа правильной читательской деятельности.

Цель: учить самостоятельно понимать текст.

Сама технология включает в себя 3 этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения

Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения

*Первичное чтение текста.

Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

*Перечитывание текста.

Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

*Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

*Беседа по содержанию текста.

*Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

*Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

*Выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения

Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.

Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Опора на технологию не означает, что уроки работы с текстом должны быть однообразны по своей структуре и организации.

4.7. ВИДЫ ЧТЕНИЯ

1. Чтение всего текста.
2. Чтение, деление на части. Составление плана.
3. Чтение по готовому плану.

4. Чтение с сокращением текста. Подготовка к сжато́му пересказу.
5. Чтение учеником нового текста, заранее подготовленного дома.
6. Чтение текста и его пересказ.
7. Чтение цепочкой по предложению.
8. Чтение цепочкой по абзацу.
9. Чтение вполголоса.
10. Чтение, нахождение отрывка к рисунку.
11. Чтение, ответы на вопросы.
12. Нахождение в тексте отрывка, который поможет ответить на вопрос.
13. Чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении.
14. Нахождение по данному началу или концу предложения всего предложения. Позже предложение можно заменять логически законченным отрывком.
15. Чтение "выше нормы" (в основном это домашнее задание, когда ученик, хорошо зная свою норму чтения незнакомого текста, путем тренировок дома набирает 10 - 15 слов, например: норма чтения незнакомого текста составляет 40 слов, значит, домашний текст ребенок должен прочитать с нормой 50 - 55 слов в минуту).
16. Нахождение предложения, с помощью которого можно исправить допущенную ошибку.
17. Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль рассказа.
18. Чтение и установление, что правдиво, а что вымыслено (для сказки).
19. Чтение, нахождение предложений, которые стали поговорками (для басни).
20. Чтение, составление сценария к диафильму (кратко, подробно).
21. Чтение, подборка звукового оформления "фильма".
22. Беседа с сопровождением выборочного текста.
23. Нахождение в тексте 3 (5, 7...) выводов.
24. Высказывание своих непосредственных суждений о прослушанном после чтения учителем или учеником.
25. Чтение, рассказ о том, чем понравилось произведение, что запомнилось.
26. Установление путем чтения причинно-следственных связей.
27. Чтение и рисование обложки к прочитанному произведению.
28. Чтение произведения и соотнесение рисунков порядку цепочке событий в произведении.
29. Чтение, составление вопросов к прочитанному абзацу (тексту).
30. Чтение, деление текста на части.

31. Чтение, составление словесного плана или плана в виде рисунка.
32. Чтение по ролям.
33. "Живая картинка" (один ученик читает, другой мимикой лица реагирует на услышанное)
34. Нахождение предложения (отрывка), которое мог бы прочитать вот этот человечек ...
35. Нахождение и чтение предложения с восклицательным знаком, вопросительным знаком, запятой, многоточием и т. д.
36. Нахождение отрывка, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой, радостно, весело.
37. Конкурсное чтение стихотворений (жюри выбирается из победителей на предыдущем конкурсе).
38. Нахождение и чтение образных слов и описаний.
39. Нахождение и чтение слов с логическим ударением.
40. Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет.
41. Нахождение и чтение в тексте слов, близких по значению данным (данные слова записаны на доске).
42. Чтение слов, к которым даны сноски.
43. Нахождение и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения.
44. Чтение с выписыванием слов для практического словаря, например, к теме "Осень", "Зима" и т.д.
45. Чтение и заполнение таблицы словами из текста.
46. Чтение и пересказ от лица героя произведения.
47. Чтение, придумывание продолжения рассказа.
48. Чтение произведения (рассказа или сказки) с изменением хода событий.
49. Чтение и проведение следственного эксперимента. Например, кто мог сказать такие слова?
50. Нахождение и чтение слов, предложений, которые читаются громко, тихо, быстро, медленно.
51. Чтение стихотворения, расстановка пауз.
52. Чтение стихотворения цепочкой, заканчивая каждый раз на паузах.
53. Выразительное чтение отрывка рассказа (стихотворения) по собственному выбору.
54. Чтение отрывка текста с распространением предложений в нем.
55. Чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу.
56. Чтение текста и составление пословицы из слов.

57. Чтение, нахождение предложений, которые стали поговорками (для басни).
58. Чтение стихотворения и пересказ его прозой.
59. Чтение, пометка непонятных слов.
60. Чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу.
61. Кто быстрее найдет в тексте слово на заданное учителем (учеником) правило.

4.8. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТРИЗА НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

ТРИЗ - теория решения изобретательских задач.

1. Перевирание сказки.

- Жила-была девочка, которую звали Желтая Шапочка:
 - Не Желтая, а Красная
 - Ах да, Красная. Так вот, позвал ее папа и ...
 - Да нет же, не папа, а мама.
 - Правильно. Позвала ее мама и говорит: сходи-ка к тете Марине и отнеси ей:
 - К бабушке она велела ей сходить, а не к тете.
- И так далее.

2. Сказка наизнанку.

Например,

- Красная Шапочка злая, а волк добрый;
- Белоснежка встретила в дремучем лесу не семь гномов, а семь великанов и стала сообщницей их бандитских набегов;
- Золушка, неуправляемая девчонка, довела до белого каления покладистую мачеху и не дает житья смиренным сводным сестрам

3. Салат из сказок.

Например,

- Что произойдет, если Золушка выйдет замуж за Синюю Бороду?
- Что произойдет, если Буратино очутится в домике семи Гномов?

4. Работа со сказками с помощью карт Проппа.

Задание. Придумайте рассказ,

- выстраивая его на основе вытащенных наугад трех карт,
- начиная сочинять с конца,
- поделив колоду пополам и действуя двумя группами, соревнуясь на звание лучшего сказочника.

Карты Проппа

1. предписание или запрет	11. победа
2. нарушение	12. возвращение
3. вредительство или недостача	13. прибытие домой
4. отъезд героя	14. ложный герой
5. задача	15. трудные испытания
6. встреча с дарителем	16. беда ликвидируется
7. волшебные дары	17. узнавание героя
8. появление героя	18. ложный герой изобличается
9. сверхъестественные свойства антигероя	19. наказание антигероя
10. борьба	20. свадьба

5. Бином фантазии.

Задание. Назовите два любых слова, соедините их и придумайте с ними рассказ. Например, возьмем слова шкаф и кот. Сочленить мы их можем следующим образом:

- кот со шкафом
- шкаф кота
- кот на шкафу
- кот в шкафу

С любой из понравившихся картин придумайте какую-либо конкретную ситуацию.

6. Что было бы, если:

Задание. Найдите как можно больше возможных вариантов ответов для предложенной ситуации.

Примеры ситуаций:

- к вам в дверь постучал крокодил;
- на земле исчезли все кошки;
- на земле исчезла вода

7. Цепочка ассоциаций.

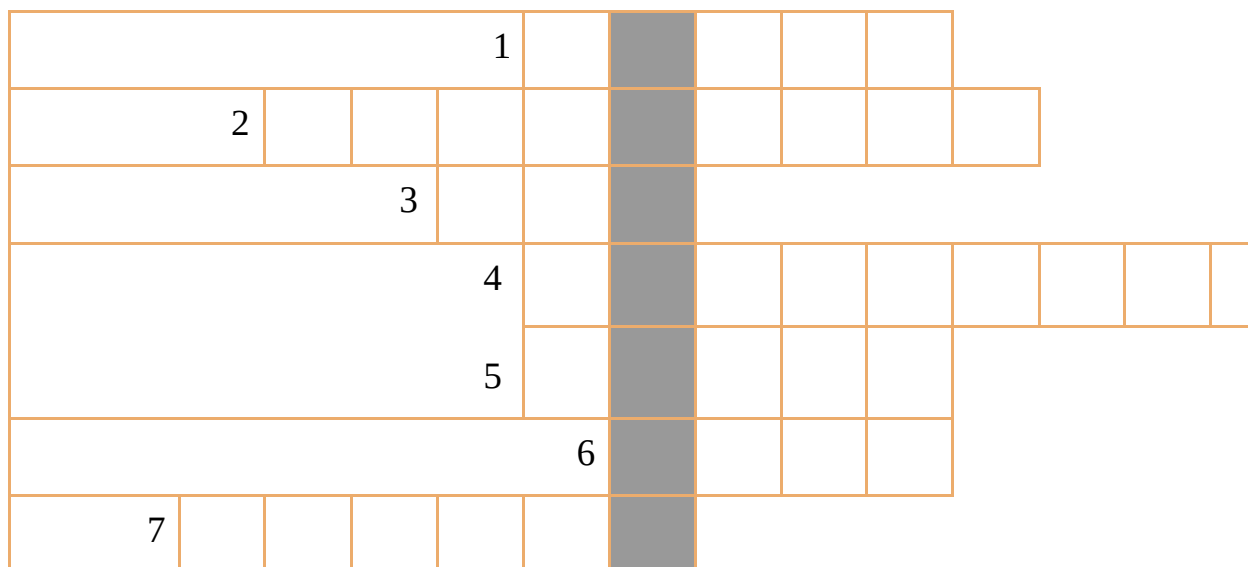
Задание. Сейчас вы услышите два слова, первое и последнее. Заполните пропущенные места словами, связанными между собой определенным смыслом. (Можно пропустить не два слова, а 3, 4, 5).

Например: река : : тарелка. Пропущено два слова. Попробуем найти связь таким образом: река-вода-суп-тарелка: Из реки взяли воду, чтобы сварить суп. Суп налили в тарелку.

4.9. КАК ПОЛЕЗНЫ И УМНЫ ЭТИ ЧУДНЫЕ СТИХИ

Задание. Стихотворение рождает в душе картину, а увидеть и услышать ее помогает воображение. Подключи свой внутренний мир и отправляйся путешествовать в мир поэзии.

1. В греческой мифологии 9 дочерей Зевса и Мнемозины являлись богинями наук, поэзии и искусства. Одна из них покровительствовала поэзии. Отгадай кроссворд, и ты узнаешь, как ее зовут.



1. Что получится, если к стихотворению подобрать музыку.
2. Кто автор «Чуда-дерева»?
3. Кто рассказывает сказки, сидя на цепи?
4. Кто автор этих слов: «У Авоськи под подушкой Лежит сладкая ватрушка?»
5. В произведении какого автора есть Чудо-кит?
6. Человек, сочиняющий стихи.
7. Какой жанр литературы может быть написан в стихотворной форме?

Богиню мифической поэзии зовут _____

2. Скорей пословицу сложи, потом родителям скажи:
Стихи, несчастье, украшать, утешать, счастье.

3. Я знаю, ты любишь эти стихи.

Вспомни их авторов и запиши.

А) Долго у моря ждал он ответа.

Не дождался, к старухе воротился –

Глядь, опять перед ним землянка. _____

Б) Под собой не чуя ног,

Скачет резвый рапунок.

А большие рапуны

Тихо спят и видят сны. _____

В) Ходит, ходит попрошайка,

Просит, просит: дай-ка, дай-ка,

Дай кусочек пирожка,

Дай глоточек молочка. _____

4. Поэтов не обижай: фамилии и имена с умом соедини.

Михалков	Иван
Чуковский	Самуил
Есенин	Александр
Крылов	Корней
Пушкин	Сергей
Маршак	Агния
Барто	Юнна
Заходер	Даниил
Хармс	Борис
Мориц	

5. Здесь может быть масса ответов.

Но ты смекалку подключай

И на вопрос мой отвечай:
Сколько поэтов?

6. Иш-иш-иш, ши-ши-ши.

Придумай чистоговорки и запиши.

Гу-гу-гу - _____ гу.

Ко-ко-ко - _____ ко.

Зу-зу-зу - _____ зу.

Лю-лю-лю - _____ лю.

7. Хайку – японские стихи.

Начало и конец соедини.

Лед растаял в пруду, расшалившийся град.

И снова зажили дружно

Вот если к Луне вода с водою.

Приделать длинную ручку

Зеленая муха получится веер.

Так и вьется вокруг меня

Я еду верхом, Назло мне, что ли?

А тень моя рядом плетется.

А теперь попробуй ты

Придумать трехстишия свои:

_____	_____
_____	_____
_____	_____

8. Редакторам нашим честь и хвала.

Исправить ошибки пришла пора.

- Забодал меня котел,

На него я очень зол.

- На болоте нет дорог

Я по кошкам скок да скок.

- Миша дров не напил,

Печку кепками топил.

- На глазах у детворы

Крысу красят маляры.

- Мышка спряталась под горку

И грызет тихонько горку.

9. В сказках тоже встречаются стихи.
Вспомни некоторые из них и запиши.

10. - Превратишь «лису» в «Луну»?

- Да. Еще и рифму подберу.

ЛИСА - _____

_____ - _____

_____ - _____

_____ - _____

ЛУНА - _____

11. Сеф старался и трудился,
Но стишок не получился,
Собери своих друзей,
Допишите стих быстрее. Роман Сеф
Сахар.
Белый сахар – рафинад,
Крепкий сахар – рафинад
Хвастался: - Я очень твердый,
Я алмазу – друг и брат.
Но однажды вечером _____
Что могло случиться с сахаром вечером?

12. А вот к этим вот стихам
Нарисуй картинки сам.
Карандаш и краски взял
Солнце я нарисовал.
И уже – гляди. Гляди-ка! –
Собираются вокруг
Мак, подсолнух и гвоздика,
Пчелка, бабочка и жук.
Карандаш и краски взял –
Пекаря нарисовал.
Детвора к нему вприпрыжку,

Малыши к нему бегом
За ватрушкой,
За коврижкой,
За румяным пирожком.
Сергей Погореловский

4.10. КОНСПЕКТЫ УРОКОВ

СИСТЕМА РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

ТВОРЧЕСТВО ПОЭТА КОБАЯСИ ИССА

Класс: 4 класс.

Цели:

1. Познакомить с творчеством поэта Кобаяси Исса.
2. Совершенствовать умение анализировать произведения.
3. Развивать эстетическое восприятие художественного текста.

Ход урока

1. Оргмомент.

Здравствуйте, ребята. Я прочту вам стихотворение и думаю, вы поймете, с какой стихотворной формой мы сегодня будем работать.

Стаял зимний снег.

Озарились радостью

Даже лица звезд.

Совершенно верно, сегодня мы будем читать и анализировать хокку или хайку.

2. Работа по созданию эмоционального поэтического настроения.

Что является характерной особенностью хокку?

Это трехстишие отличается предельной краткостью и своеобразной поэтикой. Хокку обладает устойчивым метром. В каждом стихе определенное количество слогов.

Плакат на доске:

1 стих – 5 слогов

2 стих – 7 слогов

3 стих – 5 слогов

всего – 17 слогов.

Помните, что хокку – поэтическая картина, набросанная одним- двумя штрихами. Задача поэта – заразить читателя лирическим волнением, разбудить его воображение.

Это вообще является характерной особенностью японской литературы. Кроме того, японскому искусству свойственно умение увидеть красоту в самых обыденных вещах и явлениях и поднять их до поэтических высот. Эти принципы прослеживаются и в прозе, например, в знаменитых “Записках у изголовья” Сей-Сенагон. Я прочту вам несколько зарисовок из ее книги.

Как хорош снег...

Как хорош снег на кровлях, покрытых корой кипариса.

А еще он хорош, когда чуть-чуть подтаит или выпадет легкой порошей и останется только в щелях между черепицами, скрадывая углы черепиц, так что они кажутся круглыми.

Есть приятность в осеннем дожде и граде, если они стучат по дощатой крыше.

Утренний иней – на темных досках крыши. И в саду!

Солнце...

Солнце всего прекрасней на закате. Его гаснущий свет еще озаряет алым блеском зубцы гор, а по небу тянутся облака, чуть подсвеченные желтым сиянием. Какая грустная красота! Возвращаясь к хокку, хочется отметить, что эта форма образовалась из другой более сложной - танка (пятистишие). Танка и хокку и сейчас очень популярны в Японии, а умение слагать их высоко ценится.

3. Работа с учебником.

Сегодня мы работаем с произведением Кобаяси Исса.

Плакат на доске: Кобаяси Исса (1768- 1827)

Исса был сыном крестьянина, он рано осиротел, пережил потерю жены и детей, всю жизнь терпел нужду. Исса создал свой неповторимый стиль.

Послушайте какое хокку написал Исса на смерть маленького сына:

Наша жизнь - росинка.

Пусть лишь капелька росы

Наша жизнь - и все же...

4. Работа над стихотворением.

Откройте учебники на странице 169.

Мы сегодня обратимся к мастерству перевода.

Прочитайте три разных перевода одного хокку Исса. (Чтение детьми про себя, затем вслух)

В каком хокку интонации самые бытовые и разговорные?

Верно, в переводе А. Долина. (Чтение хокку в переводе А. Долина)

В каком хокку интонации самые торжественные и праздничные?

В каком - интонации спокойного размышления о жизни?

Обратите внимание на первую часть.

В переводе Т. Соколовой-Делюсиной: “Стали сегодня вы японскими” - спокойное утверждение, констатация факта и только вторая часть восклицательное обращение к гусям.

В переводе В. Марковой уже в первых строчках прямое обращение к гусям: “Знайте, отныне, вы – дикие гуси Японии...”. Поскольку и вторая часть хокку - обращение к гусям, уже с яркой восклицательной интонацией-получается, что в целом хокку Марковой носит более торжественный характер, чем хокку в переводе Соколовой-Делюсиной.

Ребята, какой перевод вам ближе?

Прочитайте то хокку, которое вам больше понравилось с учетом тех особенностей перевода, о которых мы говорили.

(Чтение детьми вслух)

5. Итог урока.

Сегодня мы читали произведение одного автора в разных переводах. Влияет ли личность переводчика на особенности перевода, появляются ли характерные нюансы в произведении?

Напоследок я прочитаю вам еще одно хокку Исса в переводе Марковой:

Чужих меж нами нет!

Мы все друг другу братья

Под вишнями в цвету.

- До следующей встречи с миром поэзии!

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК-ПРОЕКТ

В гостях у сказки (по произведению Е. Чарушина Теремок)

Учебные предметы: Литературное чтение, биология, окружающий мир, история, развитие речи.

Цели:

1. Формировать навыки самостоятельной работы по сбору и обработке материала, умение защищать свою работу в ходе отчетных материалов.
2. Развивать творческое мышление, воображение.
3. Вести работу по формированию навыка выразительного чтения.
4. Развивать связную речь учащихся. Обогащать их словарный запас.
5. Воспитывать чувство дружбы и взаимопомощи.
6. Воспитывать интерес к чтению.

Отчетные материалы:

- Накопительные папки групп;
- Газета “Теремок”;
- Декорации к кукольному спектаклю “Теремок”;
- Пословицы о дружбе;
- Выставка рисунков “Моя любимая сказка”;
- Выставка книг о театре кукол.

Группа 1

Задания:

1. Найти определение: театр кукол, декорации;
2. Инсценировать эпизод сказки “Теремок”.

Группа 2

Задания:

1. Подготовить сообщение на тему “Растения поля”;
2. Найти научный материал о мышке, зайце, лягушке, лисице.

Группа 3

Задания:

1. Найти определение понятия “сказка”;
2. Подготовить сообщение на тему “Виды сказок”;
3. Найти в библиотеке книги со сказками “Теремок”.

Группа 4

Задания:

1. Найти пословицы о дружбе;
2. Оформить газету “Теремок”.

Ход урока

1. Введение в тему урока. Актуализация знаний

Учитель: В некотором царстве, в некотором государстве, за семью лесами, за семью горами стоит избушка на курьих ножках, об одном окошке. Это еще не сказка, а присказка. Сказка будет впереди. Эти строчки переносят нас в удивительный, загадочный, волшебный, неповторимый мир сказок.

Ребята, а кто из вас любит сказки? Я вижу, вы принесли на урок книжки с любимыми сказками, нарисовали рисунки. Почему вам нравятся сказки?

Ученик 1-го класса: Там происходят разные чудеса и превращения.

Ученик 1-го класса: А еще в сказках животные могут разговаривать.

Ученик 1-го класса: В сказках много необыкновенных загадочных существ: Змей Горыныч, Баба Яга, Кощей Бессмертный.

Учитель: А что же такое сказка?

Ученик 4-го класса: Мы провели исследование на тему “Сказки” и выяснили, что такое сказка, узнали о видах сказок.

Ученик 4-го класса: Сказка – это повествовательное, народнопоэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях.

Ученик 4-го класса: Поговорив с учителем русского языка и литературы, составили таблицу “Виды сказок”:

- Волшебные.
- Бытовые.
- О животных.

Учитель: Сказки удивительны тем, что там происходят чудеса. И у нас в классе сейчас на уроке чтения произойдет чудо. Мы окажемся “В гостях у сказки” (это и тема нашего урока).

Закройте глазки. Я дотронусь до вас “волшебной” палочкой.

(Дети 1-го класса закрывают глаза. Звучит песня “Маленькая страна”. Ученики 4-го класса выходят за дверь. Открывают глаза – учащиеся 4-го класса инсценируют эпизод сказки Е. Чарушина “Теремок”).

Учитель: В гостях у какой сказки мы оказались?

Ученик 1-го класса: Это сказка Чарушина “Теремок”.

Учитель: Значит, сегодня на уроке, оказавшись в гостях у сказки “Теремок”, продолжим над ней работу. А к какому виду сказок она относится?

Ученик 1-го класса: Это сказка о животных.

Учитель: А что больше всего понравилось учащимся 1 класса, когда они смотрели выступление своих товарищей?

Ученик 1-го класса: Ребята очень хорошо исполняли свои роли.

Учитель: Действительно, более яркой и интересной эту сказку сделала выразительная речь учащихся 4 класса. Красивую речь всегда приятно слушать. Владея навыком выразительного чтения, человек, с помощью голоса, может передать характер, настроение человека, повадки животных и т.д.

А кто из учащихся 1-го класса хочет уметь читать выразительно? Помогут вам в этом учащиеся 4-го класса.

Итак, самая главная задача нашего урока чтения: “Обучение выразительному чтению”. И помогут нам в этом не только ученики 4 класса, но и “Помощники выразительного чтения”.

(Опорная таблица на доске.)

Громкость речи: тихо, средне, громко.

Темп речи: медленно, средне, быстро.

Паузы в конце предложения, после знаков препинания: (,), (-), (:).

Интонация: повествовательная (.)

Вопросительная (?)

Восклицательная (!)

2. Работа по теме урока

Учитель: Итак, мы можем приступить к работе. Эта работа проводится в парах. Учащиеся 1-го класса читают “эхом” за учащимися 4-го класса. Попрошу учащихся 4-го класса оценить работу первоклассников сигнальными карточками:

Великолепно –

Отлично –

Хорошо –

Учитель: Молодцы! Ребята, мы прочитали только часть сказки, но назовите всех героев этой сказки.

Ученик 1-го класса: Мышка, лягушка, заяц, лиса, волк и медведь.

Ученик 1-го класса: Галя и Юля нашли для нас в библиотеке книжки со сказкой “Теремок” (обратите внимание на выставку книг). Прочитав их, мы узнали, что героями сказки “Теремок” были: заяц, волк, медведь, лягушка, петух, лиса, мышка, комар.

Ученик 4-го класса: А мы нарисовали газету “Теремок”, в которой рассказали обо всех обитателях теремка. Разместили в ней рисунки 1 класса и пословицы о дружбе.

Динамическая пауза:

Учитель: Сейчас я взмахну волшебной палочкой и вы превратитесь в ... А вот в кого вы превратитесь, будет отгадывать ученик 4 класса.

Учитель показывает классу мягкую игрушку (лиса, лягушка, заяц, мышка), а учащиеся мимикой и жестами изображают животных. Ученик 4 класса отгадывает.

Учитель: Пока мы с вами играли, у меня на столе появился странный ключик. Как вы думаете, кто его принес?

Ученик: Его, наверное, принес Буратино.

Учитель: Куда попали Буратино и его друзья с помощью этого ключика?

Ученик: В кукольный театр.

Учитель: Интересно, где окажемся мы, открыв этот замок.

(На доске висит замок. Доска открывается и появляется надпись “ТЕАТР КУКОЛ”).

– Удивительно, мы с вами тоже попали в театр кукол!

Ученик 4-го класса: Театр кукол – это театр, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами. Актеры скрыты от зрителей ширмой. Используются марионетки, перчаточные, тростевые куклы.

Учитель: Сами по себе куклы не умеют говорить и двигаться. Им помогают люди-актеры. Актерами у нас в спектакле “Теремок” будут учащиеся 1-го класса. Поможем им выбрать ту роль, которую они будут исполнять.

Ученик 4-го класса: С текстом сказки вы уже знакомы. Хотелось, чтобы актеры более подробно познакомились с героями сказки.

Ученик 4-го класса: Мыши – семейство грызунов. Длина тела от 5 до 48 см. Около 430 видов. Живут три года.

Учитель: Кто из учащихся 1-го класса хочет исполнить роль мышки?

(К доске выходит учащийся 1-го класса. Ему вручается тростевая кукла – мышка.)

Ученик 4-го класса: Лягушки – бесхвостые земноводные. Длина тела от 3 до 32 см. 550 видов. Самка откладывает от 500 до 1000 яиц, из которых выходят личинки-головастики. Зимуют в лесной подстилке, пнях, норах или на дне водоемов. Живут 4–5 лет. Питаются насекомыми.

Учитель: Кто из учащихся 1-го класса хочет исполнить роль лягушки?

(К доске выходит учащийся 1-го класса, ему вручается тростевая кукла-лягушка.)

Ученик 4-го класса: Заяц – зверек отряда грызунов, в переводе “прыгун”. Длина тела – 45 см. Задние конечности длиннее передних. Передвигается прыжками со скоростью 70 км/ч. Живут 8–10 лет.

Учитель: Кто хочет исполнить роль зайца?

(К доске выходит учащийся 1-го класса, ему вручается тростевая кукла-заяц.)

Ученик 4-го класса: Лисица – хищный зверь. Длина тела 40–90 см. Окраска тела от рыжея до бурой. Обитают в Евразии, Африке, Австралии. Живут до 20 лет.

Учитель: Кто хочет исполнить роль лисы?

(К доске выходит учащийся 1-го класса, ему вручается тростевая кукла-лиса.)

Учитель: А еще нам нужен актер, читающий слова автора. Это важное дело мы поручим ученику 1-го класса...

Учитель: Актеры в своей игре должны передавать движение, голос, характер героев. Проверим, насколько хорошо знаете их.

На доске появляется табличка со словами:

Маленькая	Хитрая	Маленькая	Трусливый
Серая	Быстрая	Зеленая	Быстрый
Шустрая	Рыжая	Пучеглазая	Длинноухий

Быстрая	Длиннохвостая	ревучая	
---------	---------------	---------	--

Учитель: Прочитайте слова, записанные в первой колонке. О каком животном идет речь?

Ученик: Это мышка!

Учитель: Каким голосом нужно читать слова мышки?

Ученик 1-го класса: Тихим, тоненьким, так как мышка маленькая.

Учитель: Прочитайте слова, записанные во второй колонке. О каком животном идет речь?

Ученик: Это лиса!

Учитель: Как мы читаем слова лисички?

Ученик 1-го класса: Говорит медленно, хитрым голосом.

Учитель: Прочитайте слова, записанные в третьей колонке. О каком животном идет речь?

Ученик: Это лягушка!

Учитель: Как прочитаем слова лягушки?

Ученик 1-го класса: Говорит медленно, скучно, растягивает слова.

Учитель: Прочитайте слова, записанные в четвертой колонке. О каком животном идет речь?

Ученик: Это зайчик!

Учитель: А как нужно читать слова зайчика?

Ученик 1-го класса: Зайчик-трусишка, он всегда говорит плачущим голосом.

Учитель: Теперь можно приступить к репетиции. Но сначала – речевая разминка, которая поможет вам научиться более четко произносить звуки и слова.

Речевая разминка

(Разминку проводит ученик 4-го класса.)

А) речевая гимнастика

Б) чистоговорка

В) скороговорка

Учитель: Репетиция началась. Ученики первого класса должны разучить свою роль. Вам помогут ученики 4 класса. (работа в парах)

Учитель: Теперь позаботимся о декорациях.

Ученик 4-го класса: Декорации – оформление сцены, отражающее место, на котором происходят события.

Учитель: Что изобразим на декорациях?

Ученик 1-го класса: Стоит в поле теремок. Значит, изобразим поле и теремок.

Ученик 4-го класса: На занятиях по окружающему миру узнали, что поле-это безлесное равнинное пространство (учащиеся прикалывают к ширме ромашки, васильки).

Ученик 4-го класса: Терем – в переводе с греческого, “жилище”. В Древней Руси – верхняя жилая часть богатых хором. (на ширме появляется изображение терема).

Учитель: Прошу актеров занять места на сцене. Спектакль начинается! (Учащиеся 1-го класса разыгрывают сценку из сказки Е. Чарушина “Теремок”).

3. Итог урока

Учитель: Ребята, а о чем эта сказка?

Ученик: О дружбе.

Учитель: Какие еще сказки о дружбе вы знаете?

Ученик: “Зимовье зверей”, “Бременские музыканты”, “Рукавичка”.

Учитель: А кого из вас много друзей? “Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей”. Но важно не сколько у тебя друзей, а умеешь ли ты дружить. В дружбе важны такие качества: терпимость, умение прощать, милосердие, щедрость, доброта. В одной из пословиц говорится: “Трудно друга найти, да легко потерять”. Думаю, что сегодня именно тот день, когда вы нашли много друзей. И игра, в которую мы поиграем, так и называется “Найти друга”. У каждого из вас половинка пословицы о дружбе:

Друг в нужде –	истинный друг.
Верному другу –	цены нет.
Не мил свет –	когда друга нет.
Легче друга потерять,	чем найти.
Верный друг –	лучше 100 слуг.
Дружбой дорожи,	забывать ее не спеши.
Для друга	ничего не жаль.

(Каждый ученик находит половинку от своей пословицы; выполнив задание, ученики парами выходят к доске.)

Учитель: Ребята, а цель нашего урока выполнена?

Ученик 4-го класса: Да! Ученики первого класса научились выразительно читать произведение Е. Чарушина “Теремок”

Учитель: А что помогло ученикам первого класса сделать первые успешные шаги в овладении навыком выразительного чтения?

Ученики (хором): ДРУЖБА!

Ученики исполняют песню “Дружба”.

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ И РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Там, на неведомых дорожках....

Класс: 2 класс

Тема урока: обобщение темы “Там, на неведомых дорожках...”, повторение изученных орфограмм.

Цели урока:

- Повторить изученные сказки; выявить сходство и различие сказок.
- Повторить изученные орфограммы: заглавная буква в названиях сёл, деревень, городов, морей; безударная гласная в корне слова.
- Развивать читательский навык, речь, орфографическую зоркость.
- Воспитывать любовь к народному творчеству, русским сказкам.

Оборудование:

Бунеев Р.В., Бунеева Е.В. Книга для чтения “Маленькая дверь в большой мир”. 2 класс. – М.: Баласс, 2001.

Бунеев Р.В., Бунеева Е.В., Пронина О.В. Русский язык. Учебник для 2-го класса. - М.: Баласс, 2001.

иллюстрации к сказкам;

карта для путешествий, на которой изображены село Иваново, город Лодыринск, остров Сна, Дремучий лес, Заколдованная долина, море Желаний.

Ход урока

I. Сообщение темы и целей урока.

Сегодня мы вспомним сказки, которые читали на уроках, которые вы слышали от мам, бабушек, читали сами, а также повторим изученные правила по русскому языку.

II. Основная часть урока.

Сегодня утром я нашла на столе записку: “Ребята! Я в беде. Думал, что со мной ничего не случится. Попал на остров Сна и засыпаю здесь, как все. Аф...” Кто это Аф...? (*Наш домовой Афанасий*). Он оказался в беде. Поможем ему? Для этого надо пройти все препятствия, но как же найти этот остров Сна? Нужно распутать верёвочку, которая связывает карту.

1. Минутка чистописания:

Напишите в тетради элементы букв, которые напоминают верёвочку (прямая линия с петлёй сверху и внизу).

Молодцы! А вот и карта. По ней и отправимся в путь. (Звучит музыка: фрагмент из оперы “Снегурочка” И.А. Римского-Корсакова или из балета “Щелкунчик П.И. Чайковского, оперы “Руслан и Людмила” М. Глинки. Эта музыка будет сопровождать всё путешествие детей).

– Куда это мы попали? На доске табличка

село Иваново

Почему слово *село* написано с маленькой буквы, а *Иваново* с большой? Запишите в тетрадь это словосочетание.

Много Иванов в сказках живут.

Часто они дураками слынут.

Только добро всегда побеждает,

Умом, красотой их награждает.

Каких Иванов вы знаете? Из каких они сказок?

Вспомните, какие испытания выпали на долю Ивана из русской народной сказки “Сивка - Бурка”? (Надо было снять перстень с царевны).

А что приказывал царь Ивану в сказке П. Ершова “Конёк – горбунок”? (Достать Жар-птицу, Царь-девицу, перстень Царь-девицы; искупаться в 3-х котлах).

А теперь хором позовите Сивку-Бурку:

Сивка – Бурка, вещий каурка!

Стань передо мной,

Как лист перед травой!

Прочитайте выразительно отрывок из сказки “Конёк-Горбунок” П. Ершова, в котором Иван обращается к коньку (стр.26).

3. Всё ответили сполна,

Дальше путь держать пора.

Будет город впереди,

Надо нам в него войти.

Звучит музыка. Вывешивается табличка

город Лодыринск

Запишите словосочетание в тетрадь и отметьте орфограммы, которые мы изучили. (Безударная гласная в корне слова, парные глухие и звонкие согласные на конце слова, большая буква в названиях городов).

Долго ль, коротко ль, случилось:

В Лодыринске очутились!

Сколь здесь лентяев! Вы их знаете?

Первый на печи лежит. (*Емеля*).

Вторая мух считает. (*Ленивица*).

Третья в лесу замерзает. (*Старухина дочь из русской народной сказки “Морозко”*).

Скучно им! А давайте поиграем в скороговорки.

Проверка домашнего задания.

Приглашаются три ученика. По сигналу учителя все трое одновременно начинают говорить скороговорку несколько раз. Ошибаешься - выбываешь из игры.

Кто же всех у нас перескороговорит?

Повеселили мы лентяев. Но давайте мы словами пословицы пожелаем каждому избавиться от лени.

Каждому герою выберите подходящую пословицу и запишите в тетрадь:

- *Скучен день до вечера, коли делать нечего* (*Ленивица*).
- *Хочешь, есть калачи, не сиди на печи* (*Емеля*).
- *Лучше в труде сгореть, чем замёрзнуть от безделья* (*Старухина дочь из сказки “Морозко”*).

4. Звучит музыка. Вывешивается карточка

Сказочный лес

Куда мы попали? Не видно небес.

Как страшно здесь! Это же сказочный лес!

Все тайны, загадки надо открыть,

Чтоб злых колдунов их чар лишить!

Прочитайте отрывки-подсказки. Угадайте, кто они и в каких сказках мы их встретили (задание по рядам). Перепишите текст в тетрадь и отметьте безударные гласные в корне слова, которые можно проверить ударением.

а) *Лес тёмный, дремучий, болотистый. Живёт здесь в избежке старушка вздорная и непредсказуемая. Летаёт она к Лысой горе. Кроме кота живут с ней совы, филины, вороны. Гостей не любит, не жалуёт, непрошеного часто попросту съедает. При вежливом обращении может помочь советом* (**Баба-Яга**)

б) *В полночь камыши раздвинулись, показалась из воды лохматая губастая голова в колпаке. Вылез на берег толстый и важный дед. Усами водит. Редко он выбирается из воды. Плавает, проверяет, не утонул ли кто. А вообще-то нрав у него обидчивый и мстительный* (**Водяной**).

в) *Лесная тропинка манит вглубь. Выбралось из дупла чудище, захлопало в деревянные ладоши, захохотало. Владыка он здесь. Любит лесной хозяин*

заводить путников в чащу, пугать, кричать страшными голосами. Чаще всего появляется в облике древнего старика с длинной белой бородой (Леший).

5. Звучит музыка. Вывешивается табличка

Море Желаний

Все загадки отгадали,
К морю Желаний попали!

Это море необыкновенное. Около него сбываются желания. Представьте, что у него очутилась старуха из “Сказки о рыбаке и рыбке” А.С. Пушкина. Что бы она попросила?

Подкрепите ответ строчками из сказки (выборочное чтение).

Что хотел иметь в саду Золотой Хохолок? Нарисуйте эти предметы на альбомных листах.

Коль мы попали к морю Желаний, давайте пожелаем, чтобы Афанасий очнулся от сна, и вместе скажем:

Афанасий, приходи!
К новой сказке нас води!
Звучит магнитофонная запись:
Все испытания прошли.
И мне, друзья, вы помогли.
Спасибо, вам! Не буду спать –
В разделе новом вас встречать
Мне предстоит. До встречи той!
Ваш Афанасий – домовой!

Вот и закончилось наше путешествие. Понравилось ли оно вам?

Кто уже заглянул в следующий раздел? Как он называется?

III. Домашнее задание

Перечитать полюбившиеся сказки первого раздела.

Дать описание в тетради любимого сказочного героя.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ РИНГ «УМНИКИ И УМНИЦЫ»

ТЕМА: ДЖОНАТАН СВИФТ “ПУТЕШЕСТВИЯ ГУЛЛИВЕРА” ПУТЕШЕСТВИЕ К ЛИЛИПУТАМ. ПУТЕШЕСТВИЕ К ВЕЛИКАНАМ.

Цели:

- вызвать интерес детей к внимательному чтению классических литературных произведений;
- развивать память, связную речь;

- учить обобщать, сравнивать, выделять главное, давать чёткие ответы на поставленные по содержанию литературного произведения вопросы;
- выявить среди учащихся класса вдумчивых читателей.

Оборудование: выставка детских иллюстраций к книге, портрет писателя, книга “Путешествия Гулливера” (Москва, АСТ, Астрель, ОНИКС 21 век, 2004 г.); шарфы трёх цветов: красный, жёлтый, зелёный (вместо дорожек), таблицы для жюри, перечень вопросов с ответами для жюри, призы, медали “Умник”, плакат “Умники и умницы”, фонограмма песни “Учат в школе” (слова переделанной песни дети учат на уроке музыки или в группе продлённого дня).

Ход мероприятия

I. Организационный момент

II. Сообщение темы и правил проведения интеллектуального ринга

Представление жюри.

III. Вступительное слово

Ученик-помощник рассказывает кратко биографию писателя.

IV. Заявочная викторина

Участвуют все дети. За лучший ответ – приз.

Вопросы викторины

- Какие черты характера Гулливера помогли ему получить относительную свободу в плену у лилипутов?

(С. 91. Безупречное поведение в сочетании с рассудительностью и тактичностью.)

- Как в Лилипутии относились к ябедам и доносчикам?

(С. 122. Их поощряли, если доносы оказывались правдой. Но карали жёстко, если уличали во лжи.)

- Знания какой науки помогали лилипутам отлично строить, кроить и шить?

(С. 125. Знание математики.)

- Что случилось 21 сентября 1701 года?

(Гулливер покинул страну лилипутов на лодке, которую он нашёл и отремонтировал.)

- По каким дням Гулливер не выступал в представлениях в стране великанов? *(Он не выступал по средам. Там этот день считался выходным днём.)*

- Какая черта характера заставила фермера повезти Гулливера выступать в столицу? *(Алчность, жадность.)*

- Сколько лет жил у великанов Гулливер? *(Два года.)*

Подведение итогов викторины.

V. Музыкальная пауза

Дети исполняют песню “Гулливер”.

1. Путешествовать мечтал
И врачом хорошим стал,
Изучал морское дело даже в школе.
Триста лет для всех пример,
Даже имя “Гулливер”
Знают дети в каждой школе, каждой школе.
2. В Лилипутию попал,
Их законы соблюдал.
И заботился о маленьком народе.
Великанов удивлял,
Никогда не унывал
И однажды оказался на свободе.
3. Книги добрые читать,
Силу воли закалять.
Человечным быть на суше и на море.
Крепко накрепко дружить,
С детства дружбой дорожить
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

VI. Приглашаются участники игры

Это ребята, которые прочитали книгу раньше других детей класса, сделали иллюстрации, активно работали на уроках внеклассного чтения по книге Д. Дефо. Этим ребятам перед началом первого конкурса вручают медали “Умник” – за усердие при подготовке к игре.

VII. Первый конкурс. Конкурс переводчиков с языков лилипутов и великанов

Участникам выдаются карточки.

Задание: Правильно соотнесите имена собственные на языке лилипутов и великанов с их переводом на наш язык.

- 1) Бельфаборак. (*Столица страны лилипутов*)
- 2) Флимнап. (*Имя министра финансов Лилипутии*)
- 3) Квинбус Флестрин. (*Человек-Гора*)
- 4) Грильдриг. (*Мальчик с пальчик*)
- 5) Глюмдальклич. (*Маленькая кормилица*)
- 6) Бробдиньяг. (*Название страны великанов*)

VIII. Второй конкурс. Домашнее задание

Дома дети готовили ответ на вопрос:

– Чему учит книга Д. Дефо “Путешествия Гулливера”?

Подведение итогов после двух конкурсов. Выбор участниками цвета шарфика.

IX. Третий конкурс

Первые вопросы участникам.

- Откуда, по мнению учёных Лилипутии, прибыл Квинбус-Флестрин (Человек-Гора)? (С. 39, 40, 41.)
- Какому умению (искусству) обучали сыновей знатных лиц Лилипутии? Кто в Лилипутии в этом искусстве был самым ловким? (*Танцевальное искусство на канате. Министр финансов Флимнап.*)
- Что именно удивило Гулливера в столице лилипутов? (*“Нигде в столице я не заметил и следа грязи и беспорядка. Не было домов ниже, чем в три этажа.”*)

X. Четвёртый конкурс

Вторые вопросы участникам.

- Какой случай послужил причиной вражды между Лилипутией и жителями острова Блефуску? (*Случай с яйцом. Жители разделились на острокопечников и тупоконечников. Тупоконечники нашли приют, покровительство на острове Блефуску. С этим не хотел мириться король Лилипутии.*)
- Что требовал король лилипутов от послов Блефуску при заключении мирного договора? (*Писать договор на языке лилипутов, хотя оба народа говорили на двух языках и прекрасно понимали друг друга*)
- Какое отношение было у лилипутов к врачам? Почему? (С. 124. *Они очень берегли здоровье, укрепляли его, крайне редко болели. Профессия врача там просто не была востребована*)

XI. Пятый конкурс

Третьи вопросы участникам.

- Почему фермер решил продать Гулливера? (*Гулливер ослаб, потерял аппетит и мог умереть. Фермер хотел извлечь выгоду от продажи Гулливера за 1000 золотых монет.*)
- Почему, по мнению Гулливера, страну великанов не посещают моряки, а сами великаны не знают о существовании других народов? (*Страна великанов находилась на полуострове без удобных бухт для стоянки кораблей, а на севере была цепь гор с опасными действующими вулканами*)
- Какая проблема возникла у Гулливера после его возвращения из страны великанов? (*Все и всё казалось ему чрезмерно маленьким: дома, люди, вещи*)

Вопросы для блицтурниров.

А.

- Чем удивила Гулливера манера письма лилипутов?
(С. 120. Они писали наискосок бумаги)
- Какой вид спорта, по мнению королевы, был полезен Гулливеру?
(Гребля на лодке с вёслами)

Б.

- Что очень удивляло поваров, короля, жителей, когда Гулливер ел мясо крупных животных? (С. 128. Он ел их вместе с костями)
- Что подарил Гулливер капитану корабля, спасшего его? (С. 302. Зуб девочки, который вырвали по ошибке. Зуб дали Гулливеру по его просьбе)

ХII. Призовые вопросы для всех ребят

За два верных ответа – медаль “Умник”.

- Что при обыске Гулливер скрыл от лилипутов? Для чего?
(С. 60. Очки и подозрную трубу)
- Каким образом испытывал ловкость своих министров сам король?
(С. 64. С помощью длинной палки. Первые сановники не дорожили своими жизнями и рисковали ради карьеры)
- По возвращении из Лилипутии в Англию Гулливер уже через два месяца написал: “На меня посыпался золотой дождь.” Что это за дождь?
(Гулливер за высокую плату показывал жителям Англии своё маленькое стадо, привезённое из Лилипутии)
- Кем считал Гулливера король великанов? (С. 221. Игровым автоматом или уродом, который родился в стране великанов.)
- Как был наказан придворный карлик за свои злые шутки над Гулливером? (Его высекли, заставили выпить сливки, в которых побывал Гулливер. Королева подарила карлика злой богатой даме)

ХIII. Подведение итогов

*Зачисление в клуб “Умники и умницы” тех, кто получил медали “Умник”.
Поздравление победителей с вручением призов, дипломов. Фотографирование.
Образец карточки к первому конкурсу.*

№ п/п	Слова для перевода	Варианты ответов (соединить стрелками)
1.	Бельфаборак	Маленькая кормилица
2.	Флимнап	Человек-Гора
3.	Квинбус Флестрин	Название страны великанов
4.	Грильдриг.	Имя министра финансов Лилипутии

5.	Глюмдальклич	Мальчик с пальчик
6.	Бробдиньяг	Столица страны лилипутов

4.11. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1-й класс

Игра проводится по аналогии с телевизионной передачей «Своя игра». Победителю вручается главный приз.

- Здравствуйте, друзья! Сегодня мы с вами собрались на необычное мероприятие, которое называется “Своя игра”. Участвуют 3 команды.

- игроки делятся на три команды;
- по очереди команды выбирают тему и количество баллов и готовятся к ответу (например: тема “Природа”, количество баллов 30). Вопросы расположены по уровню их сложности от 10 до 50. Если игроки правильно отвечает на вопрос, им прибавляются те очки, которые они выбрали; если они отвечает неверно, то из общей суммы очков они вычитаются;

- побеждает команда, набравшая большее количество баллов.

На вопрос отвечает первым те игроки, которые первыми поднимут руки.

Ход игры

На доске темы:

Волшебное средство	10	20	30	40	50
Путаница	10	20	30	40	50
Загадки	10	20	30	40	50
Ребусы	10	20	30	40	50
Как меня зовут?	10	20	30	40	50

Учитель зачитывает задания, выбранные детьми.

Волшебное средство

Какое волшебное средство было у...

10 – Бабы - Яги (*Метла, ступа*)

20 – Буратино. (*Золотой ключик. А. Н. Толстой. "Золотой ключик, или Приключения Буратино"*)

30 – Девочки Жени из сказки Катаева. (*Цветик-семицветик. В. Катаев. "Цветик-семицветик"*).

40 – Старика Хоттабыча (*Борода, ковёр самолёт*)

50 – У стражников в сказке “Золушка” (*Сапоги-скороходы Ш. Перро. "Золушка; или хрустальная туфелька"*)

Путаница

Участники должны исправить ошибку в стихотворении.

10 – Наша Маша громко планет:

Уронила в речку мячик. (*А. Барто. "Мячик". Маша — Таня*)

20 – Идет медведь, качается,

Вздыхает на ходу:

- Ох, доска кончается.

Сейчас я упаду. (*А. Барто. "Бычок". Медведь — бычок*).

30 – Зайку бросила лентяйка, -

Под дождем остался зайка.

Со скамейки слезть не мог,

Весь до ниточки промок. (*А. Барто. "Зайка". Лентяйка — хозяйка*)

40 – Жил старик со своею женою

У самого синего моря. (*А. С. Пушкин. "Сказка о рыбаке и рыбке".*

Женою — старухой)

50 – Плутовка к дереву на цыпочках подходит,

Вертит хвостом, с лягушки глаз не сводит. (*И. Крылов. "Ворона и Лисица". Лягушка — ворона*)

Загадки

10 – Все время стучит,

Деревья долбит,

Но их не калечит,

А только лечит, (*Дятел*)

20 – Кружок дырявый поверчу –

И говорю, с кем захочу, (*Телефон*)

30 – Ты упала мне под ноги,

Растянулась на дороге...

На меня ты так похожа,

Будто я шагаю лежа! (*Тень*)

40 – Все пробует на зуб:

И сосну, и вяз, и дуб. (*Пила*)

50 – Кто носит шляпу на ноге? (*Гриб*)

Ребусы

Назовите героев произведений и его автора:

10 – Снегурочка,

20 – Буратино,

30 – Золушка,

40 – Емеля,

50 – Незнайка.

Как меня зовут?

10 – Появилась я в чашечке цветка,

А была чуть побольше ноготка. (*Дюймовочка. Г.-Х. Андерсен. "Дюймовочка"*)

20 – Я большой друг Чебурашки. (*Крокодил Гена. Э. Успенский. "Крокодил Гена и его друзья"*)

30 – Я в четыре года читать научился, в шесть — сам себе кашу варил, уехал от родителей жить в деревню с говорящим котом. (*Дядя Федор. Э. Успенский. "Дядя Федор, пес и кот"*)

40 – Кукла с голубыми волосами, учительница Буратино. (*Мальвина. А. Н. Толстой "Золотой ключик, или Приключения Буратино"*)

50 – Я лучший в мире друг. (*Карлсон. А. Линдгрен. Повести о Малыше и Карлсоне*)

“СВОЯ ИГРА”

2-й класс

- Здравствуйте, друзья! Сегодня мы с вами собрались на необычное мероприятие, которое называется “Своя игра”. Участвуют 3 команды.

Ход игры

На доске темы:

Волшебное средство	10	20	30	40	50
Природа	10	20	30	40	50
В гостях у слова	10	20	30	40	50
Ребусы	10	20	30	40	50
Всякая всячина	10	20	30	40	50

Учитель зачитывает задания, выбранные детьми.

Волшебное средство

Какое волшебное средство было у...

10 – Бабы-Яги (*Метла, ступа*)

20 – Буратино. (*Золотой ключик. А. Н. Толстой. "Золотой ключик, или Приключения Буратино"*)

30 – Девочки Жени из сказки Катаева. (*Цветик-семицветик. В. Катаев.*
"Цветик-семицветик")

40 – Старика Хоттабыча (*Борода, ковёр самолёт*)

50 – У стражников в сказке “Золушка” (*Сапоги скороходы Ш. Перро.*
"Золушка; или хрустальная туфелька")

Природа

10 – Говорящая птица. (*Попугай*)

20 – Какая птица самая большая в мире? (*Страус*)

30 – Кого больше всех любят чукчи? (*Оленей*)

40 – Какие ноги длиннее у жирафа: передние или задние? (*Они одинаковые*)

50 – Назовите самого прожорливого хищника? (*Стрекоза*)

В гостях у слова

10 – Его вешают, приходя в уныние; его задирают, зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в свое дело. (*Нос*)

20 – Не цветы, а вянут, не ладоши, а ими хлопают, если чего-то не понимают; не белье, а их развешивают чрезмерно доверчивые. (*Уши*)

30 – Он в голове у легкомысленного, несерьезного человека; его советуют искать в поле, когда кто-нибудь бесследно исчез; на него бросают слова и деньги, кто их не ценит. (*Ветер*)

40 – Замените фразеологизмом выражение "очень много людей в тесном помещении». (*Яблоку негде упасть*)

50 – Назовите фразеологизм, с помощью которого говорят об удачливом, счастливом человеке. (*В рубашке родился*)

Ребусы

Назовите героев произведений и его автора:

10 – Снегурочка

20 – Буратино

30 – Золушка

40 – Емеля

50 – Незнайка

Всякая всячина

10 – То, что следует соблюдать в игре и в жизни. (*Правила*)

20 – Приятная, хорошая вещь, которую люди обычно получают по случаю праздника. (*Подарок*)

30 – Грубый, невоспитанный человек, не соблюдающий правила этикета. (*Невежа*)

40 – Любезные, приятные слова, похвала в чей-то адрес. (*Комплимент*)

50 – Умение не ставить человека в неловкое положение, не замечать его ошибок и оплошностей. (*Такт*)

“Своя игра”

3-й класс

- Здравствуйте, друзья! Сегодня мы с вами собрались на необычное мероприятие, которое называется “Своя игра”. Участвуют 3 команды.

Ход игры

На доске темы:

Математика	10	20	30	40	50
Природа	10	20	30	40	50
В гостях у слова	10	20	30	40	50
Так все начиналось	10	20	30	40	50
Всякая всячина	10	20	30	40	50

Учитель зачитывает задания, выбранные детьми.

Математика

10 – На березе 4 ветки. На каждой ветке по 2 яблока. Сколько всего яблок на березе? (*Нисколько. На березе яблоки не растут*)

20 – Ты, да я, да мы с тобой. Сколько нас? (**2**)

30 – Яйцо всмятку варится 3 минуты. Сколько времени потребуется, чтобы сварить 5 яиц? (**3 минуты**)

40 – По небу летели 3 утки, 2 гуся и 4 курицы. Сколько всего птиц летело по небу (**5**)

50 – В нашем классе два Ивана,

Две Татьяны, два Степана,

Три Катюши, три Галины,

Пять Андреев, три Полины,

Восемь Львов, четыре Саши,

Пять Ирин и две Наташи

И всего один Виталий.

Сколько всех вы насчитали? (**40**)

Природа

10 – Летящее насекомое, имеющее “тигриную” окраску – жёлтые и чёрные полосы.

Приносит огромную пользу человеку – вырабатывает мёд, воск и т.д. Собирая с цветов нектар, опыляют растения. (*Пчела*)

20 – Почему осину называют спичечной королевой? (*Из ее древесины делают спички*)

30 – Мелкое летающее насекомое, самки которых питаются кровью. Имеет длинное тонкое жало. Его полёт сопровождается высоким звенящим звуком. (*Комар*)

40 – Как называется процесс изменения густоты и окраски шерсти у животных? (*Линька*)

50 – Как называется скопление мелких водяных капель в приземном слое атмосферы? (*Туман*)

В гостях у слова

10 – Его вешают, приходя в уныние; его задирают, зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в свое дело. (*Нос*)

20 – Не цветы, а вянут, не ладоши, а ими хлопают, если чего-то не понимают; не белье, а их развешивают чрезмерно доверчивые. (*Уши*)

30 – Он в голове у легкомысленного, несерьезного человека; его советуют искать в поле, когда кто-нибудь бесследно исчез; на него бросают слова и деньги, кто их не ценит. (*Ветер*)

40 – Замените фразеологизмом выражение "очень много людей в тесном помещении». (*Яблоку негде упасть*)

50 – Назовите фразеологизм, с помощью которого говорят об удачливом, счастливом человеке. (*В рубашке родился*)

Так все начиналось

Назовите произведение, которое так начиналось, и его автора:

10 – "В одном сказочном городе жили коротышки. Коротышками их называли потому, что они были очень маленькие." (*Н. Носов "Приключения Незнайки и его друзей"*)

20 – "Среди обширной канзасской степи жила девочка Элли". (*А. Волков "Волшебник Изумрудного города"*)

30 – "Жил-был доктор. Он был добрый". (*К.И. Чуковский "Доктор Айболит"*)

40 – "Алиса сидела со старшей сестрой на берегу и маялась: делать ей было совершенно нечего, а сидеть без дела, сами знаете, дело нелегкое..." (*Л. Кэрролл "Приключения Алисы в Стране Чудес"*)

50 – "В городе Стокгольме, на самой обыкновенной улице, в самом обыкновенном доме живет самая обыкновенная шведская семья по фамилии Свантенсон". (*А. Линдгрен "Карлсон, который живет на крыше"*)

Всякая всячина

10 – То, что следует соблюдать в игре и в жизни. (*Правила*)

20 – Приятная, хорошая вещь, которую люди обычно получают по случаю праздника. (*Подарок*)

30 – Грубый, невоспитанный человек, не соблюдающий правила этикета. (*Невежа*)

40 – Любезные, приятные слова, похвала в чей-то адрес. (*Комплимент*)

50 – Умение не ставить человека в неловкое положение, не замечать его ошибок и оплошностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / Под ред. М.С. Васильевой, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской. – М.: Просвещение, 1997.
2. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
3. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления через чтение и письмо на уроках. - М.: Просвещение, 2004.
4. Львов М.Р. Школа творческого мышления. Учебное пособие для обучения в начальных классах. – М., 1993.
5. Матян Н.В., Симоненко В.Д Проектная деятельность младших школьников. Кн. для учителей начальных классов. – М., 2002.
6. Мухина С.А., Соловьева А.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении. – Ростов-на-Дону, 2004.
7. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина и др. – М., 2001.
8. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998
10. Теория и практика образовательной технологии / под ред. В.В. Гузеева. – М., 2004.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. (любое издание)
12. Якобсон П.М. Общение людей как психологическая проблема. – М.: Знание, 1973